

बन्दी

शुभवीरशास्त्री

प्रथम संस्करण २००२ वि०

. प्रकाशक

अ० भा० राष्ट्रीय साहित्य

प्रकाशन परिषद्

मेरठ

अनुभूति

कारागृह के किसी कोने में कवि कमबल कुरेड रहा था। काव्य-कानन की कटीली डालियों पर कुसुम केलि कर रहे थे। पुष्प और प्रकृति के इन्द्रजाल में दैव की लीला नाच रही थी।

कल्पना-कामिनी का पञ्चम स्वर लहराया, लहरों में क्रीड़ा खेली, व्रीडा ने ध्रुव ट खींचा, स्नेह की बॉसुरी बजी, वेडियाँ भनभनाई, एव “चौतीस कैदी, ताला कुञ्जी, लालटेन सब ठीक हैं साहब !” की मधुर मातमी तान छिड़ी।

बन्धन और स्वतन्त्रता, जीवात्मा और परमात्मा, सत्य और असत्य, नियोग और योग, मृगाक्षी और मुड़ानी, कौतुक और कौतूहल, ऋजु और प्रतीप, व्यष्टि और समष्टि, स्नेह और जलन, वैराग्य और वासना, आशा और निराशा, प्रणय और प्रेरणा, एवं श्रद्धा और शान्ति की समस्याये साकार स्वरूप धारण कर संघर्ष करने लगीं।

विधि की इन विलक्षण विडम्बनाओं में भूले से कवि ने मञ्च पर दृष्टि डाली, कराल कलियुग की कालिमा लगाये साक्षात् कालिका सी क्रूर काल-रात्रि की विभ्राट् विभीषिका दिखाई दी, ताण्डव नृत्य शुरू हुआ, भैरवी सङ्गीत छिड़ा, तसले की तीखी तान के साथ स्वरलहरी लहराई, अदृश्य शक्ति की प्रदर्शिनी में क्रान्ति हुई, अङ्गारे धधके, आँसुओं की झड़ी लगी, चामुण्डा सगीत के साथ 'एक दो तीन चार.....' एवं 'बन्दियो !' के जागरण गीत शुरू हुए । मृतसजीवनी— निद्रादेवी को लहासी से बाँध दिया, वह वृश्चिकाली बन कर काटने लगी, सर्पिणी बन कर फुकारी, हवा के थपेड़ों से थरथरी चढ़ गई, शृङ्खलाओं में स्पन्दन हुआ, कड़खैत गूजा, कल्पना के पख हिले ।

कारा कुलटा के साथ ही निःशक सम्राज्ञी निशि-नर्तकी का निदारण नाटक शुरू हुआ, फाँसी के तख्ते, हत्याकाण्ड, श्मशान, चिताएँ, आँसू, सिसकते अरमान, किसी की प्रतीक्षा, किसी के बन्धन, किसी का प्यार, किसी के दुतकारे, नियति निरजन द्वैत अद्वैत आदि न जाने कितने पात्रों का प्रवेश हुआ, इधर प्रतारणा की वीमत्स शृङ्खलाये, उधर प्रेम के बन्धन, स्मृति की तलवार, हृदय पर स्नेह के अमर फूलों की अर्गला, एवं चौद सा चित्र, दोनों तरफ से निर्मल आलिंगन के लिये बढ़ी हुई बाँहेँ और बीच ही में दुनिया

की दीवारों से टक्करें खा खा कर प्राणान्त, फिर रुदन तथा
दाहसंस्कार, हाय !

हृदय से यथार्थवादी पथिकों की प्रेरणा हुई, कवि
उसमें घूमने लगा, कल्पना कामिनी भी साथ थी, क्षण भर
के लिये उसकी ओर से दृष्टि हटी और कालकोठरी के
वातायन पर जाकर रुक गई, जहाँ पूर्व- परिचित मिशाच की
डरावनी आकृति क्रूर दृष्टि से उसकी ओर देख रही थी,
उसने समझा कि आज जीवन का अन्त है । राक्षस की
रक्तपिपासी तलवार आज उसका रक्त पीने को मुँह फाड़े
खड़ी है ।

लहू लुहान घटनायें आँखों के आगे अभिनय करने
लगीं ; आलोक विलोप हो गया, अनन्त अनय अन्धकार में
अतीत और अर्वाचीन अत्याचारों के अभिनय आरम्भ हुए,
यवनिका उठते ही रक्तरजित फाँसी के तख्तों पर शहीदों की
परिक्रमा दिखाई दी, और फिर कारागृह में निर्दोषियों पर
खूनी तलवारों का नाच, पाशविक प्रवृत्ति का प्रदर्शन ...
और चाहि, चाहि.!

इस प्रकार रक्त रजित इतिहास मूर्त्तिमान् हो रङ्गमंच
पर आया, बन्दी ये डरावने दृश्य देख कर चीखने ही वाला
था कि न जाने कौनसी प्रेरणा सामने आकर खड़ी हो गई

तीन

और ओजस्वी वाणी में कहने लगी, 'घबराओ नहीं, पाशविक बल आत्मिक बल का बाल भी बौका नहीं कर सकता' ।

शक्ति से उत्साह पा बन्दी अडगडे पर आया, जमादार अडगडे के सहारे ऊँघ रहा था, यद्यपि लम्बा ओवरकोट और मुँडासा आदि पाले की ठिठसे उमकी रक्षा कर रहे थे तथापि पेट का कुत्ता बराबर भौंक रहा था, डण्डासीकचों के सहारे खड़ा था, बन्दी ने उसे उठा लिया, घूमकर शक्ति की ओर देखा, पर न जाने वह कहाँ लोप हो गई, अपने ढूले पर बिछा कम्बल टटोला किन्तु वहाँ भी उसकी तुलसीकृत रामायण तथा तसले के अतिरिक्त और कुछ न था, ऊपर की ओर देखा साक्षात् मृत्यु सी अधियारी मुँह फाड़े खड़ी थी, किन्तु कवि निडर था, उसके कानों में शक्ति के वे शब्द गूँज रहे थे कि पाशविक बल आत्मिक बल का बाल भी बौका नहीं कर सकता ।

बन्दी फिर अडगडे पर आया, भौंक कर जंगले के बाहर की ओर देखा, अन्धकार का आधिपत्य था, तीस चालीस गज की दूरी पर एक लालटेन जल रही थी, जिसे देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो श्मशान में कोई चिता जल रही हो ।

चौकीदार अभी तक ऊँघ रहा था, इतने में चार पाँच वार्डरों के साथ जेलर आता दिखाई दिया, बन्दी ने एकदम

चार

डण्डा जमादार के पास रख दिया पर इस ढंग से जिससे चौकीदार के हाथ में हलकी सी चोट लग गई, जमादार सचेत हो गया, सामने से काराधिकारियों को आता देख सतर्कता से पहड़ा देने लगा ।

जब जेलर आँखों से ओझल हो गया तब बन्दी ने धीरे से कहा, 'चौकीदार !' चौकीदार ने घूमकर जंगले की ओर देखा और मीठे स्वर में बोला, 'कौन कवि जी ! आप अभी तक सोये नहीं, दो बजेंगे।' बन्दी ने उत्तर दिया 'नींद नहीं आई जमादार । तुमसे बातें करने चला आया, यहाँ देखा कि तुम दीवार के सहारे खुली हवा में ऊँघ रहे हो, तुम्हारी ऐसी दशा देख मन रो उठा, सोच रहा हूँ कि पेट के पीछे कैसी हवा में पहरा देता है विचारा, लेकिन फिर भी पेट नहीं भरता, भरे भी कैसे, दो सेर का अनाज बिक रहा है, उसके लिये भी न जाने कितने धक्के खाने पड़ते हैं, और फिर नौकरी ही कितनी मित्रता है, क्या इतने वेतन में बालबच्चों का पेट पाल लेते हो, चौकीदार !'

विचारा क्षण भर के लिये अपना दुःख भूल गया था, बन्दी ने फिर उसे शोक-सागर में डुबा दिया, रुंधे कण्ठ से कहने लगा 'हमहु जान्त हैं कवि जी । जैसे कुनवे का काम चलता है, दो बिटिया हैं, एक की उम्र पन्द्रह वर्ष की है, एक बारह वर्ष की हो गई, एक लाली की माँ है,

और एक अभागा आपके सामने खड़ा ही है, एक समय रोटी मिलती है कवि जी ! बच्चों को कभी दूध के दर्शन तक नहीं होते, कुछ तिकड़म की आय जेल से हो जाती है जिससे कपड़े लत्ते का काम चल जाता है, लाली विवाह के योग्य है, पैसा पास नहीं, पता नहीं कैसा समय आ गया, हमारे बड़ों ने इसी वेतन में हमारे विवाह किये, हवेली बना लीं, अच्छा खाते थे, अच्छा पहिनते थे; और अब हम उनका जोड़ा जकोड़ा भी सब खा गये, नौकरी भी खा जाते हैं, फिर भी भूखे ही रहते हैं । कभी कभी तो बच्चों को भूखा रोते देख जी में आता है फाँसी खाकर मर जायेँ । फिर सोचता हूँ बड़े बूढ़ों का नाम डूब जायेगा, बच्चे भूखे मर जायेँगे । वह भी समय था कवि जी ! जब हमारे घर में दो दो गाय थीं, और अब यह भी समय है कि बच्चों को एक बूँद दूध के भी दर्शन नहीं होते, आज ही की बात है कवि जी । लाली कहने लगी 'चचा ! एक पैसा दे दो', पर चचा की जेब में तीन दिन से एक भी पैसा नहीं था, ऊपर की आय इधर बिल्कुल नहीं हुई, तुम्हारी शपथ कवि जी । बिटिया ने पूरे दो मास में पैसा माँगा था । आटा बनिये की दुकान से उधार आ जाता है नहीं तो चारों प्राणी भूखे ही मर जाते ।

न जाने दग्ध हृदय और कितनी कष्ट कहानी सुनाये जाता, पर उसकी आँखों से बहे आँसुओं ने विचारे की वाणी पर ताले डाल दिये, कहानी कहते कहते जंगले पर सर रख

रोने लगा । कवि ने उसे सान्त्वना दी और आँसू पूँछते हुए
 टीस भरे शब्दों में बोला, 'रोते क्यों हो चौकीदार ! केवल
 तुम ही नहीं, आज सारा भारत इसी तरह रोता है, इन
 आँसुओं को पूँछने के लिये दामता की ज़ंजीरें तोड़नी होंगी ।
 दारिद्र्य दीनता की दारुयोषित बने देश को स्वतन्त्र करने के
 लिये इतिहास के पृष्ठों पर शहीदों के चित्र ही चित्र चमकाने
 होंगे । दुर्मिन्न की होली जलाने के लिये बलिबेदी पर लहू की
 नदियाँ बहानी पड़ती हैं । स्वतन्त्रता सम्राज्ञी से दारपरिग्रह
 करने के लिये दावण दानवता को परास्त करना होगा ... ।
 इतने में चौकीदार ने चौक कर आकाश की ओर देखा और
 घबराकर कहा 'कैसे काले बादल हैं, देखते हो कवि जी ।' कवि
 ने ध्यान से उस ओर देखा, काली काली घटायें नभ में नाच
 रही थीं, ऐसा प्रतीत होता था मानों महाप्रलय की वर्षा होने
 वाली है, देखते ही देखते समस्त ससार काली छत्री से
 आच्छादित हो गया, कवि ने घबराकर चौकीदार से कहा,
 'ताला खोल कर अन्दर आ जाओ, तूफान आरहे हैं ।' चौकीदार
 ने प्रत्युत्तर में कहा 'नहीं कवि जी । हम नौकरी ही आँधी
 पानी और हवा में पहरा देने की पाते हैं ।' वार्डर के मुँह से
 पूरी बात भी न निकली थी कि वर्षा होने लगी । कवि ने फिर
 घबरा कर कहा, 'अन्दर क्यों नहीं आ जाते चौकीदार । देखते
 नहीं महानाश की वर्षा हो रही है, यदि ऐसी वर्षा
 में बाहर रहे तो प्रातः काल से पहिले ही मर जाओगे, नौकर
 को उसका शुभचिन्तक होना चाहिये जो नौकर का हितैषी हो ।'

बहुत कहा लेकिन जमादार अन्दर नहीं आया, दीवार
 से चिपककर टीन के नीचे बैठ गया। कवि के पास दो
 कम्बल थे, एक बिछाया और दूसरा ओढ़ कर बैठ गया।
 पर बैठे हुए दो क्षण भी न हुए थे कि वर्षा की बूंदें खपरैलें
 फोड़ती हुई सरो पर पड़ने लगीं। खड़ा हो गया, और
 कम्बल उठा कर बैठने के लिये अन्य स्थान ढूँढ़ने लगा,
 परन्तु कहीं भी ऐसा स्थान न था जहाँ खड़ा रह कर भीगने से
 बच सके, दो क्षण बाद ही सारी कोठरी में पानी भर गया,
 कवि ने अपनी तुलसीकृत रामायण उठा कर छाती से लगा
 ली, और लँगोटी से बाँध कम्बल ओढ़ भीगता हुआ
 वर्षा का कोप देखने लगा। कभी दूँधोंकर दानवी सी दामिनी
 दमक कर दात्यूह दल दल भूतल पर आग सी बरसा जाती
 थी, कभी गगन मण्डल अपना धनुष सँभाल लाल लाल
 लोचना से ससार को घूरने लगता, कभी अन्धकार से
 अन्धकार का युद्ध छिड़ जाता, सहसा क्रुद्ध गगन ने गर्ज
 कर पानी के स्थान पर पत्थर बरसाने प्रारम्भ कर दिये।
 अभी तक सरो पर बूँदें पड़ रही थी अब ओले पड़ने लगे;
 कवि ने अपना तसला अपने सर पर रख लिया, चौकीदार
 ने अपना ओवर कोट, तथा भीत के सहारे चिपक कर खड़े
 हो गये, हाथ पैर सुन्न हो रहे थे, कानों में पत्थरों के पड़ पड़
 पड़ने के नाद के अतिरिक्त कभी कभी किसी चौकीदार की
 आवाज सुनाई दे जाती थी जो काँपते हुए स्वर में गा गाकर

आठ

कहता जाता था “चौंतीस बन्दी, ताला कुञ्जी, लालटेन सब ठीक हैं साहब !”

बाहर की ओर भौंक कर देखा मेदिनी पर श्वेत चादर बिछी हुई थी, जो क्षण क्षण में पीन होती जा रही थी, जिस पर बिजली की चमक पड़ती देख ऐसा जान पड़ता था जैसे समस्त पृथ्वी पर आग जल रही है। बन्दी को निश्चय हो गया कि यदि दो घण्टे इसी प्रकार ओले पड़ते रहे तो समस्त सृष्टि पत्थरों से पिस कर जलमय हो जायेगी, थोड़ी ही देर के भीषण जल सघात में कहीं भी स्थल नहीं दिखाई देता, देखते ही देखते स्तर पर स्तर जमते हुए ओले जंगल तक आ पहुँचे जिसकी उँचाई पृथ्वी से लगभग आध गज़ थी। अब ऐसा प्रतीत होने लगा मानो मिँजरे में खड़े हुए हिम-उदधि देख रहे हैं, चौकीदार ने कम्पित स्वर में कवि से कहा— ‘कवि जी ! मेरी पचास वर्ष की अवस्था है, पर आज तक कभी ऐसे ओले पड़ते नहीं देखे, खेती बिल्कुल नष्ट हो जायेगी, अभी ही अब के दर्शन नहीं होते, पता नहीं कैसा आपत्ति काल आने वाला है !’

चौकीदार के मुँह से ये शब्द निकले ही थे कि आकाश का आवेश शान्त हो गया, धीरे धीरे ओलों का गिरना बन्द होने लगा, देखते ही देखते काले पीले बादल भी इधर उधर भागने लगे, मानो रौद्र-रस के विभाव, अनुभाव

नौ

और संचारी भाव निहत्थों के आँसुओं में डूबकर शान्ति याचना के लिये प्रायश्चित्त करते हों। पृथ्वी पर जमा हुआ हिम भी प्लावित होकर तेजी से बहने लगा, जिसे देख ऐसा जान पड़ता था जैसे हमारी दशा देख पापाण पिघल रहा है। थोड़ी ही देर बाद कहीं कहीं पृथ्वी दिखाई देने लगी, एव सूर्यदेव बादलों को चीरते हुए पूर्व दिशा से आकर बन्दी पर अपनी रश्मियाँ चमकाने लगे।

जमादार अपने घर चला गया, कवि ने अपने कपड़े सुखाये और नित्य कर्म से निवृत्त हो रामायण का पाठ किया, किन्तु कवि के चित्त की स्थिति परिस्थितियों में थी, अतः कवि काव्य-कानन में भ्रमण कर भावनाओं की अर्थियाँ बनाया करता, और फिर जला देता मन मरघट में उनकी चिताये। कागज और कलम के बिना विचारियों को कौन से सिंहासन पर आसीन करता ? लाचार होकर भूखी भावनाओं का दाह सस्कार कर देता, यदि उसके पास तुलसीकृत रामायण न होती तो न जाने माया, मोह और अहंकार उसे आन्तरिक ज्वाला में जलाते या छोड़ते। क्योंकि स्मृति की दुधारी तलवार उसके सर पर थी ।

रात्रि में फिर वही चौकीदार आया, अब उससे ऐसा स्नेह हो गया था कि कवि उससे रोज बातें करता। जब कवि को निश्चय हो गया कि चौकीदार कवि से उतना ही

स्नेह करता है जितना वह उससे, तब कवि ने बातों बातों में एक दिन चौकीदार से कहा, कि कल मेरे बताये पते पर जाकर एक कापी कलम एवं दवात ला सकते हो ? पहिले तो चौकीदार डरा क्योंकि कितने ही जमादारों को तिकड़म के मामले में दण्ड मिल चुका था, पर कवि के बार बार साहस दिलाने पर वह तैयार हो गया, - और दूसरे दिन उसके बताये पते पर जा कापी कलम एवं दवात इत्यादि ले आया । रात्रि में जब नौकरी पर आया तो दवात कलम तथा कागज सर पर रख ऊपर से रुपट्टा बाँध लिया । जेल के फाटक पर तलाशी हुई, पर सर पर किसी की दृष्टि न पहुँची । इस प्रकार कवि के पास कागज कलम दवात आदि पहुँच गये ।

1

त्रिचारे चौकीदार ने एक छोटे से दीपक का भी प्रबन्ध कर दिया था, अतः कवि रात दिन काव्य कला में तल्लीन रह गुनगुनाया करता, परमात्मा और प्रकृति के चिरन्तन चित्र चित्रणार्थ तूलिका रंग विरगे रंगों में भीगने लगी, लेखनी ने हृदय के चित्र कागजों पर अङ्कित किये, जगदम्बा सरस्वती ने जीर्वन फूका, एवं बन्दी ने बन्धन भूतभूना कर भावनायें भरीं, प्रेम की उपासना ने 'सत्य शिव, सुन्दरम्' से उसे सजाया ।

कोई कहता है कवि सत्य शिव' सुन्दरम् का प्रतीक है, कोई कहता है कवि की परिभाषा अनन्त की गणना से भी

ग्यारह

आगे है, यदि पश्चिमी सौन्दर्योपासक को कवि कहते हैं तो फारसी तत्त्वज्ञ नामुराद आशिक को, किन्तु मैं तो यही समझ पाया हूँ कि कवि स्वयम् खोया सा रहता है, वह स्वयम् अपने को नहीं समझ पाता, और नहीं दुनिया उसे परिभाषा में बाँध सकती है, यह दुजेय दैव की दिग्दाह नीति या कला ही जाने कि वह क्या है ?

प्रेम के प्रकाश से मैं जो कुछ समझ सका हूँ वह तो यही कि कवि का हृदय सत्यानुभूतियों का अक्षय भण्डार है, वेदना का मौन उपासक है। विरह का साकार स्वरूप है। व्यथा की निर्विकार प्रतिमा है। जड़ और चेतन का प्रतिविम्ब है, प्रगति का प्रकाशित पथ है, स्नेह का भूखा भिक्षुक है, सुप्त भावनाओं का जागरूक जागरण है, अवहेलना का आदरणीय आदर है, श्रद्धा का शृंगार है, अत्याचार का नाश और मंगल का आह्वान है।

लेकिन यह दीपमालिका कवि की भस्मी पर क्यों मनाई जाती है ? यह कल्पवृक्ष कवि की लाश पर ही क्यों फलता है ? टूटे हुए हृदय की ध्वनि जग का खिलौना क्यों बन जाती है ? मैं तो यही समझ पाया हूँ कि भावुकता से पिघल कर निकला हुआ हृदय ही कविता है, विदीर्ण हृदय ही वह स्थान है जहाँ आदर्श कलामय की कृतियों का स्पन्दन होता है, जहाँ प्रकृति और प्राणी का प्रत्येक स्वर गुञ्जारता

बारह

है, जहाँ न्याय का खुला अधिवेशन है, जहाँ अतीत अर्वाचीन का शृंगार स्वरूप है, जहाँ समस्याओं का हल स्पष्ट है, जहाँ हर हृदय का प्रतिबिम्ब भाँकता है, सत्तेप में जहाँ जो कुछ है वह है, यह सब कुछ होते हुए भी कवि का जीवन शुष्क क्यों ? न जाने विधि की यह कैसी विडम्बना है ?

!

मैं जो कुछ भी लिखता हूँ लिखने के लिये नहीं लिखता, प्रशंसा के लिये नहीं लिखता, कवि कहलाने के लिये नहीं लिखता, अपितु अपने हृदय के चित्र खींचता हूँ, उन्हें ससार जो कुछ भी समझे, लेकिन मैं यह कह सकता हूँ कि भावुक-हृदय के अतिरिक्त मेरे हृदय को कोई भी नहीं समझ सकेगा। मेरे चित्र यथार्थ हैं, सजीव हैं, कला मेरी तूलिका है, हृदय के रँगों से वे रँगे जाते हैं, वेदना उनकी आत्मा है, भावुकता स्वर लहरी, निराशा परिधान, अनुभूति लाक्षणिकता, एव सजीवता अभिव्यक्ति है। आँसुओं ने उनका शृंगार किया, कोई देवी उनमें बोली, प्यराई आँखों ने उन्हें एक टक देखा, भ्रम की भट्टी बुझी, भक्ति से भगवान मिले, प्रेम की उपासना सफल हुई।

यद्यपि अल्पावस्था से ही कवि उलटी सीधी तुकबन्दी करता था, उसे पता नहीं कि उसके मानस में कविता का बीजारोपण हुआ, परन्तु एक मित्र के उपालम्भ ने उसके हृदय में जमी हुई कविता की जड़ों में अमृत रस डाल दिया,

तेरह

अहंकारी का अहंकार कवि के सूखे मानस में सुधा बनकर बरस पड़ा, कवि उस ताने को याद कर रात भर रोया, और निश्चय किया कि 'कालिदास' ही बनकर रहूँगा, किन्तु यह भावावेश का निश्चय था जैसा कि प्रतिध्वनि में उसी समय हृदय ने कह दिया कि यह "शेखचिल्ली की कल्पना है", पर यह अवश्य है कि कवि पर अध्ययन, मनन और अनुभव का भूत सवार हो गया, साधन भी वैसे ही बनते गये, यद्यपि घर की आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं थी फिर भी जैसे तैसे गाड़ी चलती ही रही।

दैवयोग से जिज्ञासु को गुरु भी साक्षात् बृहस्पति के समान आर्ष आसन पर आसीन मिल गये। साथ ही कवि ने भी घोर प्रयास से पढ़ना प्रारम्भ कर दिया, साहित्य में रस आने लगा, परन्तु अथाह सागर की थाह कैसे मिल सकती है, वह तो तान्त्रिक ज्ञान पर ही निर्भर है, किसी के प्रेम का पथ जिसकी सीढियाँ हैं, स्नेह की तपस्या एवं साधना ही से वहाँ पहुँचा जा सकता है।

वचन का शासन समाप्त होते ही जीवन निर्वाह की समस्या सामने आई। हमारे देश पर बलात् लदी हुई रूढ़ी के अनुसार पाँव फूलों की शृङ्खलाओं में बंध चुके थे। दूसरी ओर कविता-कामिनी का हृदय पर अधिकार था। न जाने कितना आकर्षण है साधना में, कितनी सुन्दर

चौदह

हो देवि । तुम; कितना मधुर है तुम्हारा प्यार, और कितना विशाल है तुम्हारा वियोग, कितनी मणियाँ लुटाती हो तुम आँखों में बैठ कर ।

कल्पना-कानन, सरित-तट, वर्षा की रिमझिम, फूलों की सुगन्ध, पाताल की थाह और आकाश की उड़ान, विधि ने तुम्हारे लिये ही रची हैं न ? किन्तु तुमने मेरा हाथ क्यों पकड़ लिया देवि ! मेरे हाथ में किसी दूसरी का भी हाथ है, कहीं तुम्हें सौतिया-डाह तो नहीं होगा, सहचरी बना सकोगी उसे भी ? किन्तु वह बिलखे या भटके, कविता की बला से । उसे सृष्टि के समस्त सौन्दर्य से सज कर कवि के साथ घूमना, उसे इससे क्या लेना कि कोई भूखी है या नङ्गी, यदि कभी कविता से उसकी कथा छेड़ भी दी तो कागज पर आँसू बहा दिये, कभी भूख से छुटपटाती हुई चर्चा छेड़ दी, तो अङ्गारे उगलने लगी, कभी स्नेह से प्रदीप्त प्रकाश दिखाया, तो मावन भादों की झड़ी लगा दी, कभी पैरों में पड़ी वेड़ियाँ भनभनाई, तो मुण्डमालिनी का बाना पहिन लिया, कभी कोई डरावनी आकृति दिखाई दी, तो काँपने लगी, कभी कोई कौतुक दिखाया, तो सहम कर आश्चर्य-सागर में गोते लगाने लगी, और यदि श्मशान में बिखरे छीछड़े देख लिये, तो वीभत्स-रगमच पर उतर आई, यदि कभी किसी शैलचित्तली का देखा तो अट्टहास करने लगी, यदि कभी किसी शव को कन्धा दिया, तो ससार

से वैराग्य हो गया; सन्यासिनी बन गई, शान्ति दूढ़ने लगी; बस तभी कवि छाया ससार की अन्तिम सीढ़ी पार कर दिव्य ज्योति में तादात्म्य रहस्य की सीढ़ियों पर चढ़ने लगता है।

छाया और रहस्य की चिरन्तन वियोगिनी छवि में प्रतिबिम्बित प्रतिमा प्रकृति तथा परमात्मा के शाश्वत स्वरूप में प्रतिमूर्त है। भावुक सहचरी सी ससृति की कराहों में राह बन कर ठोकरे खा रही है। आह और आँसुओं से शैलों को फोड़ती हुई सरिताओं की तरह प्रकृति के पग धो पृथ्वी को सींच रही है, किन्तु फिर भी छुटपटा रही है। पानी की एक बूंद भी नहीं मिलती, आँखों के पानी से हृदय की आग नहीं बुझा करती। रहस्य-सागर में मिल अथाह तथा अमूल्य रत्नों की सम्राज्ञी बन गई, किन्तु फिर भी वह भिखारिन ही है। प्रेम की भूखी को यह दुनिया दुतकारों के अतिरिक्त कुछ नहीं देती। क्या प्रेम पाप है? क्या प्रेम का पुजारी तपस्वी नहीं? क्या प्रेम की प्रतिमा भगवान तक नहीं पहुँचाती? प्रेम के मार्ग में खड़े हुए शूलों। क्या कभी तुमने उस महारानी के दर्शन किये, जिससे विधि की रचना प्रकाश पाती है, जिसमें सब कुछ निहित है?

देखो, सब की आँखों के आगे दहकती हुई चिता की चिनगारियाँ चित्र बना रही हैं, जिसमे जलते हुए कवि के

सोलह

प्राणों की तड़पन प्रदर्शन बन कर नर्तन कर रही है, किन्तु न प्राणान्त ही होते हैं, न अग्नि ही बुझती है, और न प्रेम की प्रतिमा शान्ति सम्राज्ञी के दर्शन ही होते हैं ।

हिमाचल की तरह अटल कवि की आँखों से स्नेह की पवित्र गंगा बह रही है, हृदय-मन्दिर में महारानी की मूर्ति प्रेमासन पर आसीन है, जिसकी कान्ति में अमृत का प्रवाह है, जिसके प्रेम में परमात्मा के दर्शन हैं, जिसके कण्ठ में वाणी की वीणा है, जिसकी मुस्कान में प्रकाश की किरणें हैं, जिसके रोम रोम में शान्ति का नृत्य है, जिसकी कम्पन में भ्रान्ति का आवाहन है, जिसकी आँखों में बिजली की कौंध है, जिसके इङ्गित में जीवन और मृत्यु का सामंजस्य है ।

सरितायें जिसे स्नान कराती हैं, स्वभाव जिसका सिंहासन है, प्रकृति का सौन्दर्य जिसका शृंगार है, अम्बर की छवि जिसके वस्त्रों की प्रतिछाया है, इन्द्रधनुष जिसकी अँगड़ाई है, प्रीति के गीतों की रनभुन जिसकी पगध्वनि है ।

किन्तु यह क्या सुगन्धित सौन्दर्य की पटरानी बन्धनों में छुटपटा रही है, समाज की आग में जल रही है, आँखों के पानी में बह रही है ।

हथकड़ियों बोलों, वियोग के अङ्गारे दहके, वीणा के तार टूटे, सौन्दर्य की होली जली, हाय ! निकली, एव वियोग

सतरह

की आहें चाहें बनकर विकने लगीं, किन्तु वियोगी और वियोगिनी को कफन तक नसीब नहीं हुआ ।

×

×

×

वियोग में योग भाँका, आनन्द मन्दिर के द्वार खुले, सयोग की वीणा बजी, प्रेम की विजय हुई ।

मेरी साधने । मेरे भगवान । यह मेरी मौलिक प्रेरणा है, मूक तपस्या है, पवित्र स्नेह है, जो आपने मुझे दिया था, आज वह तुम्हारे चरणों में चढ़ा रहा हूँ, मेरे पास अपना है ही क्या जो देव के चरणों में चढ़ाऊँ ? केवल आपके चरणों में झुके हुए मस्तक की महानता ही न ? इसके अतिरिक्त मुझे और क्या चाहिये ? बना रहे मेरा यह गौरव, अतः देव । तुम्हारी देन तुम्हारे चरणों में सादर ..

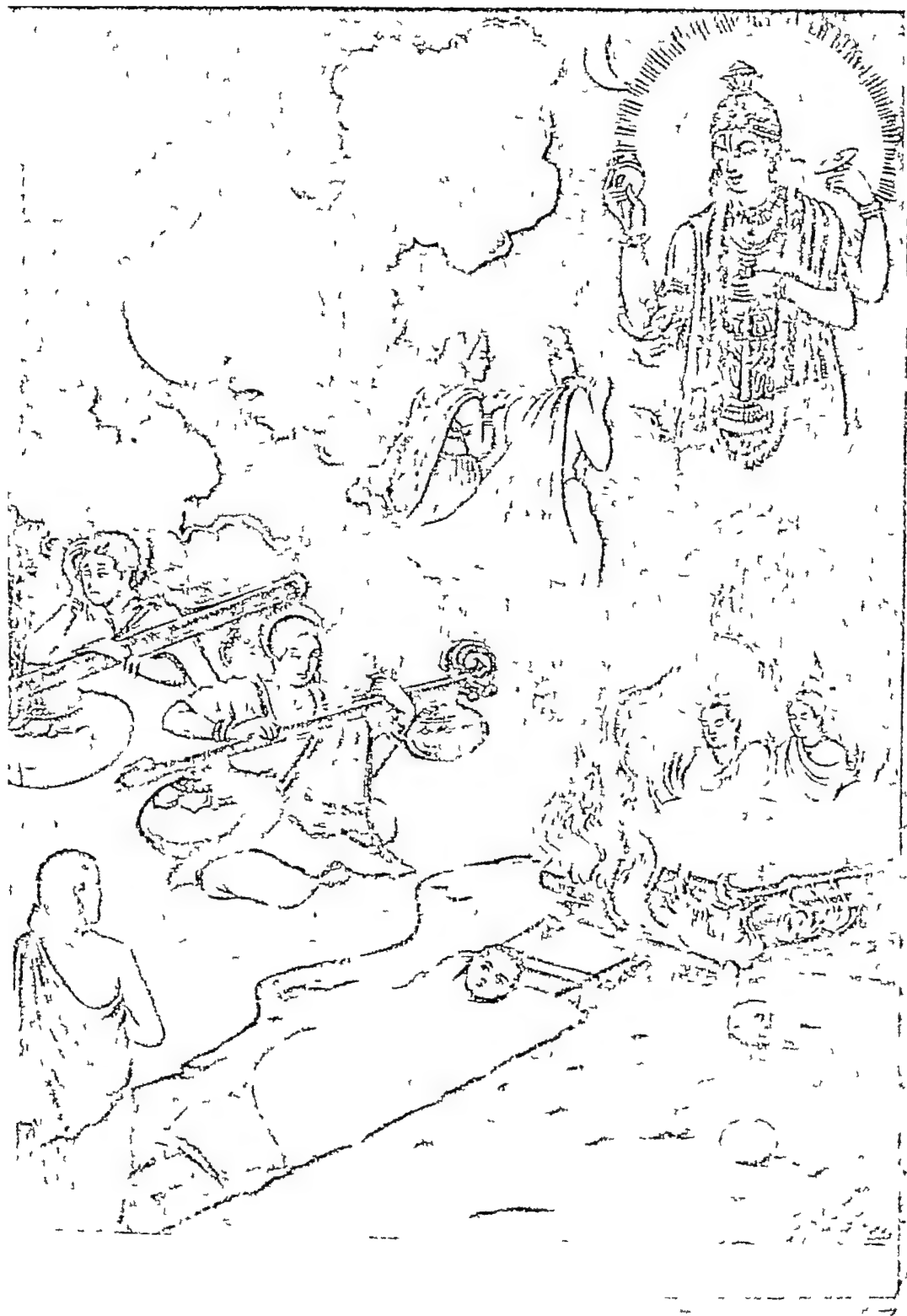
.. .., यदि मैली हो गई हो तो क्षमा करना, कहीं तुम भी दुनिया की तरह मुझे ठुकरा न देना ।

सदैव उपासना एवं साधना में-
तत्परता से संलग्न-

भगवान् के चरणों में
कृष्ण जन्माष्टमी
काराग्रह

}

रघुवीरशरण 'मित्र'



क्रम

शीर्षक			पृष्ठ
माँ ।	१
बन्दी	५
बदली	८
देशाभिमान	१२
आँसू	१६
पीड़ा	१८
प्रतीक्षा	२१
दिवाली	२४
करो या मरो	.	..	२६
तार	२८
चाँद	३०
सहेली से		..	३२
क्ला	३४
ज्योत्स्ना	३७
दो पथ	..	.	३९

शरीर्षक

पृष्ठ

पति से	४१
पत्नी से	४३
स्वयम्	४४
जाओ	४५
अग्नि-पथ	४७
सौगन्ध	४८
भूलो	४९
कैसे भूलें ?	५०
मैं क्या हूँ ?	५१
भिखारी	५३
स्वप्न	५७
पुजारी	५८
आज पिला	६०
विदा	६२
माँ और बालक	६५
याद	६८
जब और अब	७०
मातृत्व	७१
लक्ष्यहीन	७२
सन्ध्या	७४
निद्रा-निमन्त्रण	७७
प्राणाधार	७८
परिचय	७९

शीर्षक

पृष्ठ

विच्छेद-पत्र	८१
यमुना-तट पर	८३
अन्धकार	८५
परिवर्त्तन	८७
हाय	८९
उलभूत	९३
मृत्यु-दण्ड	९६
आह	९९
दाह	१०४
टीस	१०७
मजिल	.	.	१०८
क्रन्दन	१११
रक्तपान	११५
चाह	११९
क्षत्रियत्व	.	..	१२१
जौहर	१२३
दोपी कौन	१३१
एक रोज	.	..	१४०
तेरह तीन	१४४
बन्धन	१४८
कल्पना	१५२

माँ !

जन्मभूमि ! जय, जगदम्बे ! जय, जयनिनादिनी ! जय जय जय ।
अजय, विजय, मृत्युञ्जय, गति हो, सतत सत्य हो स्वच्छ हृदय ॥

जला पढा मृगमित्र, मृत्तिका,
मृगमरीचिका मे बिखरे ।
मैं मृगतृष्णा, मेरा मानस,
ज्वाला में जल जल निखरे ॥
सुर दीले हैं, दग गीले हैं,
फिर भी मुस्काता जाऊँ ।
शिव, शुभ, शाश्वत स्वर में लय दो,
स्नेह सुधा सुर मे गाऊँ ॥

वाणी ! वीणा, हस हृदय दो, तुम विनम्रता मैं विनिमय ।
जन्मभूमि ! जय, जगदम्बे ! जय, जयनिनादिनी ! जय जय जय ॥

माँ !

आज प्रकृति की सुन्दरता में,
चार चाँद जड़ने आया ।
उलझे प्रश्न और सुस्मृति की,
कारा मे सड़ने आया ॥
आज काव्य के अन्तस्तल में,
पाँच सत्य भरने आया ।
आज विश्व के सिंहासन पर—
चीर हृदय धरने आया ॥

आज अदृश्य, दृश्य मे जननी । हो जाने दो सुन के लय ।
जन्मभूमि । जय, जगदम्बे । जय, जयनिनादिनी । जय जय जय ॥

मैं अणु अणु मे प्रतिविम्बित हूँ,
पर मेरा अस्तित्व कहाँ ।
जो कल देखा, आज स्वप्न वह,
तत्त्व कहाँ, अमरत्व कहाँ ॥
द्रष्टकूट निर्मात्य अम्बिके ।
कवि के पास रहा ही क्या ?
सत्य चिरन्तन की परिभाषा,
कह दी और कहा ही क्या ??

नित्य निलय मे चुगने आया, आँसू और फूल अक्षय ।
जन्मभूमि । जय, जगदम्बे । जय, जयनिनादिनी । जय जय जय ॥

वन्दी

आदि अन्त के अन्दर रहता,
रहकर भी मैं रहा कहाँ ?
आँखों के पानी में बहता,
बह कर भी मैं बहा कहाँ ??
दीप जलाता, टोकर खाता,
जाता हूँ मैं जहाँ जहाँ ।
देखा करता, चित्रित करता,
उलझा रहता यहाँ, वहाँ ॥

मैं परमेश्वर का प्रतीक हूँ, मैं स्वभाव का शुभ अभिनय ।
जन्मभूमि ! जय, जगदम्बे ! जय, जयनिनादिनी ! जय जय जय ॥

मैं अपने शोणित से विधि की,
रचनार्ये रचने आया ।
और किताबों के पृष्ठों पर,
मर मर कर बसने आया ॥
साथ साथ अपने श्वासों पर,
महल बनाता जाता हूँ ।
अपने दीप बुझा कर जग में,
दीप जलाता जाता हूँ ॥

किन्तु दीप्त है हृदय उसी से, तेजोमय जग, तम का क्षय ।
जन्मभूमि ! जय, जगदम्बे ! जय, जयनिनादिनी ! जय जय जय ॥



बन्दी

तन पिँजरे मे, भन भन क्रीडा,
 पीडा रानी मैं राजा ।
 मन की भस्मी मन मसान मे,
 जा जलती भृगवृष्णा जा ॥

बन्दी

यहाँ कहाँ हैं प्राण, प्राण तो-
पास प्राण के चले गये ।
चाव जल गये, भाव जल रहे,
मले घाव, मन छुले गये ॥
अब साथी मकड़ी के जाले,
या अतीत के स्वप्न-मुमन ।
या आँखों के साथ बरसते,
कवि के दो नयनों से घन ॥

पैरो में बज रही वेड़ियाँ,
पहरे पर जल्लाद खडा ।
खड़ी खड़ी रोती रँगरलियाँ,
पिँजरे में कङ्काल पडा ॥

तबला बजा बजाता तसला,
तीखी तीखी तान लगा ।
प्रतिध्वनि में हयकडियाँ गाती,
ठग ठगनी ने तुझे ठगा ॥

तन बन्दी है, मन बन्दी है,
बन्दी तेरा स्वर भी क्यों ?
दाने दाने पर ताले हैं,
ताले वाणी पर भी क्यों ??

बन्दी

क्रान्ति क्रान्ति के गीत सुनादे,
“शिव ताण्डव” तूफान चलें ।
ताले टूटें, बन्दी छूटें,
जले दासता, स्पन्न जलें ॥

तेरा कैसा मेला कैदी !
होली, ईद, दिवाली क्या ?
काल कोठरी, “काली टोपी”,
काली रात, उजाली क्या ??

काला कम्बल, ढूला, तसला,
तेरी और कहानी क्या ?
कच्ची पक्की सात रोटियाँ,
जीना और जवानी क्या ??

मूँज कूटता, ज्ञान बट रहा,
या चक्की की घरर घरर,
पत्ते, चने, मार कोइों की,
या कोल्हू की चर मर चर ॥

सूख गये आँखों के आँसू,
चिढ़ चिढ़ कर अरमान चले,
दीप-शिखा सी मधुर याद में,
स्नेह-शालभ से प्राण जले ॥

बदली

काली बदली ! काली बदली !

बिछवे, पायल पहिने आती,
भून भून भूनकार सुना जाती,
रिमझिम रिमझिम करती चलती,
छुप छुप छुप करती गली गली !

काली बदली ! काली बदली !

अति रञ्जित अम्बर धारण कर,
रस, रङ्ग, रूप यौवन-घट भर,
किसको छलने छवि । कहाँ चलो,
आँखों से गिरा रही बिजली ।

काली बदली ! काली बदली !

चन्दन चोँदी सी चमकीली,
पल्लव, पराग पीली पीली,
सोने की स्वर्णिल आभा सी,
नन्दन-कानन की खिली कली ।

काली बदली ! काली बदली !

वदली

घूँघट खोला, बिजली निकली,
मोती बरसाती हुई चली,
ओ री पगली । ओ री पगली ।
किस ओर चली, किस ओर चली ?

काली वदली ! काली वदली !

इठलाती मुस्काती आती,
क्या प्रियतम से मिलने जाती ?
पथ पथ में रुक रुक भौँक भौँक—
क्या टूँड रही अलि । गली गली ।

काली वदली । काली वदली ।

तू कारागृह से आती है,
कुछ सखी । सूचना लाती है,
कहदे जल्दी, कहदे जल्दी—
तू बड़ी भली, तू बड़ी भली ।

काली वदली । काली वदली ।

बन्दीगृह में भैया मेरे,
मैं पैरों पड़ती हूँ तेरे,
बतलादे उनका शीघ्र हाल—
इस मुरभे मन की खिले कली ।

काली वदली ! काली वदली !

वन्दी

उड़ती नभ मे यदि पर होते,
सदियों बीतीं रोते रोते,
मेरे आँसू चुग चुग कर क्यों-
आग जग में लुटा रही पगली ।

काली बदली ! काली बदली !

वे वीर न मरने से डरते,
भैया क्या कारा मे करते ?
एकाकी बैठे बैठे क्या -
वे काता करते हैं तकली ।

काली बदली ! काली बदली !

आँखें दर्शन को तरस रहीं,
आँखें रह रह कर बरस रहीं,
जो विरह स्नेह अलि ! खौल रहा-
उसमें भगनी जा रही जली ।

काली बदली ! काली बदली !

मैं जलूँ न जलती आग तुम्हे,
पर मेरी है सौगन्ध तुम्हे,
यह सिसक सिसक कर रोने की,
अलि ! खबर न जाये वहाँ चली ।

काली बदली ! काली बदली !

वदली •

रति-रात मना आओ आली !
फिर वन जाना दुगें, काली !
कर देना कारागृह खाली -
नाशक पर गिरा गिरा विजली !

काली वदली ! काली वदली !

जब फूक दासता आयेंगे,
जब छत्र छीन कर लायेंगे,
तब बहिन करेगी अभिनन्दन -
इतने तो उनसे दूर भली !

काली वदली ! काली वदली !

देशाभिमान

पर नोच दिये, छुटपटा रहा, खोया अतीत फिर मूर्त्तिमान ।
तसले पर तीखी शेष तान ॥

मुस्काना मधुरभाषिणी का,
इठलाना चाँद चाँदनी का,
वह हास जला, जल रहे प्राण—
मेरी दुनिया मरघट मसान ।

पर नोच दिये, छुटपटा रहा, खोया अतीत फिर मूर्त्तिमान ।
तसले पर तीखी शेष तान ॥

देशाभिमान

कल साथ साथ हमने खाया,
आँखों में चित्र उतर आया ।
आदान हृदय का आँखों में—
आँखें करती थीं हृदय दान ।

पर नोच दिये, छुटपटा रहा, खोया अतीत फिर मूर्त्तिमान ।
तसले पर तीखी शेष तान ॥

कर, कर में ले क्रीडा करना,
रस बरसा बरसा घट भरना,
इठला इठला कर मुस्काना,
जादू बनकर बन गये ध्यान ।

पर नोच दिये, छुटपटा रहा, खोया अतीत फिर मूर्त्तिमान ।
तसले पर तीखी शेष तान ॥

आँसू बहते आ रही याद,
अब दूर कुमुदनी दूर चाँद,
दोनों जलते, सूनी रजनी,
विधवा है किस पर करे मान ।

पर नोच दिये, छुटपटा रहा, खोया अतीत फिर मूर्त्तिमान ।
तसले पर तीखी शेष तान ॥

बन्दी

वह मिलन “समन्दर” ज्वाला सा,
मद्यप मद् मदिरा प्याला सा,
सम्बन्ध भङ्ग वह मोले सा,
हम भूले थे अपमान मान ।

पर नोच दिये, छुटपटा रहा, खोया अतीत फिर मूर्तिमान ।
तसले पर तीखी शेष तान ॥

यद्यपि मैं दूर, विषाद मुझे,
तड़पाती हरपल याद मुझे,
मिट जाऊँ पिँजरे मे सड़ सड़,
पर मातृभूमि का दूँ न मान ।

पर नोच दिये, छुटपटा रहा, खोया अतीत फिर मूर्तिमान ।
तसले पर तीखी शेष तान ॥

हथकड़ियाँ फूलों की लड़ियाँ,
तोड़ूँगा बन्धन की कड़ियाँ,
अभिषेक लहू से कर जाऊँ—
भारत पर हो देहावसान ।

पर नोच दिये, छुटपटा रहा, खोया अतीत फिर मूर्तिमान ।
तसले पर तीखी शेष तान ॥

देशाभिमान

चाहे डण्डा वेड़ी डाले,
चाहे जिन्दे कवि को खालें,
चाहे फाँसी पर लटका दें।
वेचूँगा कभी न स्वाभिमान।

पर नोच दिये, छुटपटा रहा, खोया अतीत फिर मूर्त्तिमान।
तसले पर तीखी शेष तान ॥

जलता हूँ पर सन्देश नहीं,
जीने की इच्छा शेष नहीं,
पर विजय पताका लहरा कर —
रखूँगा निज देशाभिमान।

पर नोच दिये, छुटपटा रहा, खोया अतीत फिर मूर्त्तिमान।
तसले पर तीखी शेष तान ॥

उठ प्रेम मिलन, उठ आलिंगन,
उठ सिंहासन, उठ अभिनन्दन,
अधरों के चुम्बन उठो उठो—
लाओ लाओ देशाभिमान।

पर नोच दिये, छुटपटा रहा, खोया अतीत फिर मूर्त्तिमान।
तसले पर तीखी शेष तान ॥

आँसू

ये भारत माँ के आँसू हैं,
या किसी वियोगी की ज्वाला ।
या मेरे गीतों का कन्दन,
या फूट पडा उर का छाला ॥
या श्रम कण हैं ये बन्दी के,
जो चक्की चला चला आये ।
या दुखियारी के रोने पर—
चुग चुग आँसू बादल लाये ॥
या बन्दी के घरवालों की,
यह याद रो रही है नभ में ।
या प्रीति तड़ित सी तड़प तड़प,
अवसाद धो रही है नभ में ॥
या बनी कल्पना ही बन्दी,
रो रो आँसू बरसाती है ।
या बनी भावना ही बदली,
अन्तर की आग बुझाती है ॥

आँसू

या लाश देखकर भारत की,
ये घन रह रह रोया करते ।
या फाँसी के खूनी तख्ते-
घन बरस बरस धोया करते ॥

या जलता देख देख रविको,
घन आग बुझाने आते हैं ।
या बन्दी के बलिदानों पर,
बादल मोती बरसाते हैं ॥

या कोई प्रणय पथिक मर कर,
छवि से मिलने को तरस रहा ।
या उर की आग बुझाने के,
यह सागर नभ से बरस रहा ॥

ये खूनी दाग चमकते हैं,
या नयनों में लाली घन के ।
या देशभक्त मर देव हुए,
ये अरुण कमल सुरकानन के ॥

या दिल्ली के खूनी दर की,
घन-दर्पण में यह प्रति छाया ।
या रंग तिरगे झण्डे का,
प्रतिबिम्बित इन्द्रधनुष लाया ॥

या लहू भरे इन गीतों से,
हो गये गगन के नेत्र लाल ।
या जली दासता की होली,
खेली कानभ में सजा थाल ॥

पीड़ा

जलता प्रतिफल, आँखों में जल,
जल में ज्वाला, पर जल न सका ।
चलते चलते धुटने दूटे,
पर चल पहल तक चल न सका ॥

मंत्र स्वाह हो गया जल भुन कर,
केवल आँखों में जल बाकी ।
रह गई व्यथा, रह गया रुदन,
या जलता अन्तस्तल बाकी ॥
कारागृह की दीवारे हैं,
या कदम कदम पर अङ्गारे ।
अत्याचारों की छुरियाँ हैं,
या अपनों ही के दुतकारे ॥

पीड़ा

व्रण है, प्रण है, नश्वर तन है,
गल रहा हृदय, पर गल न सका ।
जलता प्रतिपल, आँखों में जल,
जल में ज्वाला, पर जल न सका ॥

आँखों के खारी पानी में,
अस्थिराँ बहाने को बाकी ।
खटिया पर पड़े पड़े अपनी—
जिन्दगी जलाने को बाकी ॥
रोगी शरीर, सूखी ठठरी—
हड्डियाँ चसकने को बाकी ।
जल चुकी चिता, पीड़ा न जली,
रह गई वसकने को बाकी ॥

यह प्रेम मृत्यु है या जीवन,
यह प्रश्न अभी हो हल न सका ।
जलता प्रतिपल, आँखों में जल,
जल में ज्वाला, पर जल न सका ॥

मैंने चाहा कफनी पहिन्,
पर वह भी मुझको मिल न सकी ।
मानव में मानवता न मिली,
छीले से पीड़ा छिल न सकी ॥
रवि ने सरोज के अन्तर में,
रहना चाहा पर रह न सका ।
कवि कहते कहते हार गया—
पर अपने मन की कह न सका ॥

वन्दी

दे दिया हृदय, पी गया गरल,
हो गई मृत्यु, उठ चल न सका ।
जलता प्रतिपल, आँखों में जल,
जल में ज्वाला, पर जल न सका ॥

फट रहा हृदय, लग रही आग,
लपटें उठतीं, प्याला रीता ।
हार्था में छुरियों लिये हुए,
देखो यह कौन लहू पीता ?
मैं सोच रहा हूँ विष पीलूँ,
प्राणों को सुख से उड़ने दूँ ।
पैरों से चूने लगा लहू ,
खूनी मजिल से मुड़ने दूँ ॥

मेरे जीवन की प्याली में,
विष ढला रोज मधु ढल न सका ।
जलता प्रतिपल, आँखों में जल,
जल में ज्वाला, पर जल न सका ॥

प्रतीक्षा

अभी अभी बिजली सी दमकी,
प्राण । तुम्हारी प्रतिष्ठाया ।
आँखें कौंधी, बिजली दौड़ी,
सोचा ' मन-चाहा आया ॥

फूली नहीं समाई मन में,
मुँह मोंगा वरदान मिला ।
प्राण मिल गये, प्यार मिल गया,
किस्मत का अभिमान मिला ॥

वन्दी

‘शुभे ! शुभे ! दर्वाजा खोलो’,
कानो मे आवाज पडी ।
चौकी, भौचक्की सी उठकर,
मै सहसा हो गई खडी ॥

सकल खोली, तुम्हें न देखा,
पथ पर इधर उधर भौकी ।
बैठ गया मन, सहम मर गई,
खडी रह गई एकाकी ॥

चमक चमक फिर छिप जाते हो,
प्रियतम ! यह कैसी लीला ?
बुला रहीं ये गीली आँखे,
बुला रहा यह मुँह पीला ॥

बिना तुम्हारे दर्शन के अब,
लुटती मन-मण्डी रहती ।
खडी खडी खिडकी में रोती,
सूनी पगडण्डी रहती ॥

अलि ! पगडण्डी ! कहाँ गये वे,
कहाँ तुम्हारी कारा है ?
तुम्हें अनेको प्यार करेगे,
मेरा एक सहारा है ॥

तुम दोनों की टहल करूँगी,
दूर न कर उनको मुझसे ।
उनके दर्शन की भिखमगी,
भिच्चा माँग रही तुझसे ॥

प्रतीक्षा

धुंधला सा दीपक भँक्ता में,
बुझा जा रहा एकाकी ।
आओ आओ आओ प्रियतम ।
दिखलाओ मनहर भौंकी ॥

इस जलते दीपक पर स्वामी ।
आ आ शलभ जला करते ।
स्नेह सिखाते, दीप शिखा पर,
परवाने जल जल मरते ॥

पर मैं मिलने की आशा मे,
जलती जलती बच जाती ।
आओ आओ चीख रही मैं,
याद न क्यों मेरी आती ?

रात अँधेरी, एकाकी हूँ,
लूट न ले मुझको कोई ।
आज न क्या प्रियतम ! पूछोगे,
'क्यों चुपके चुपके रोई ?'

मोती भरे हुए आँचल मे,
आओ न्यौछावर करदूँ ।
धरी धरोहर, आओ आओ,
ब्याज सहित पल्ला भरदूँ ॥

दिवाली

आली । आली । आज दिवाली ।
क्या कहती हो आज दिवाली ?
कैसी, किसकी, कहाँ दिवाली ?
उजड़ा कानन निकट न माली ॥
मुझे व्यर्थ क्यों वहकाती हो,
कह कर आज दिवाली आली !
देखो, जली न दीप अवलियों,
घर में घिरीं घटायें काली ॥
जली कहाँ अलि । मोमवत्तियों,
टेंगे कहाँ कन्दील सहेली ।
बनी सर्पिणी डसने आती,
भन भन करती आज हवेली ॥
जाने क्यों अलि । झिलमिल झिलमिल,
दीप जल रहे डगर डगर में ।
जाने क्यों यह जगमग जगमग ,
आज हो रही नगर नगर में ॥
लाज न आती मना रहे हैं ,
भास्तवासी आज दिवाली ।
काली काली गली गली है,
आली । यह कैसी उजियाली ?
बुझे पडे दीपक घर घर में,
कारागृह में बन्द सितारे ।
माँस नोच कर लहू पी रहे ,
मेरे प्रियतम का हत्यारे ॥

दिवाली

दो दिन रही न साथ नाथ के,
मैंने मन की कहाँ निकाली ।
मेरे घर में अन्धकार है,
तुम कहती हो आज दिवाली ॥

लाटो वह तलवार कहीं से,
जिसमे महामृत्यु की क्रीड़ा ।
आज क्रान्ति सी निकल रही है,
दबी हुई अन्तर की पीड़ा ॥

मुण्डमालिनी का खाण्डा ले,
पहिनूँगी मुण्डों की माला ।
रुद्र धनूँगी बाल बाल में,
गूथ गूथ कर विपधर काला ॥

रक्त, वस्त्र, आम्रप, मज्जा से,
डगर डगर घर घर लीपूँगी ।
बैठ बैठ लोथों के ऊपर,
अधरों से शोणित खींचूँगी ॥

कटे सरों में घी भर भर कर,
दीप जलाऊँगी घर घर में ।
रुण्ड मुण्ड लारों टाकूँगी,
नगर नगर में डगर डगर में ॥

आज नहीं कन्दील टकेंगे,
टकें हड्डियाँ, मने दिवाली ।
स्वतन्त्रता का पूजन होगा,
होगी निज हाथों में थाली ॥

करो या मरो

शान्ति के कर्णधार,
अचला के अमर तत्त्व,
विश्व के वहित्र हृद,
लोहे के पिँजरो मे कर दिये वन्द जब—
प्यार परिवर्त्तन सा गूँजा स्वर “गॉधी” का—
करो या मरो अब ।
अग्नि में धृत गिर गया इन शब्दों से ।
धधका तत वैश्वानर,
सिंह से गजें वृक,
सिंहर कर सहमें ~~सुक,~~
‘विधि’ की विडम्बना कम्पित सी होगई,
भूतल तलातल मे क्रान्ति ही क्रान्ति थी ।
तीर्थ के पर्व-सी बलिदान-वेला में—
‘सर रख हथेली पर’—
भण्डे तिरगे ले,
चल पडे निहत्थे जय जय के सुनाते घोष,
चल पड़ा दमन चक्र अन्धी तलवार ले ।
रक्त ही रक्त था, अग्नि ही अग्नि थी,
निकट परिवर्त्तन था,

करो या मरो

हिल गया राज्य किन्तु हिलकर ही रह गया ।
अब भी वह राज है, अब भी वह ताज है,
मानवता खूनी है ।

बन्दी है भारत माँ, बन्दी हैं वीर पुत्र,
पैरों में वेड़ियाँ, खड़ी हथकड़ियाँ हैं ।
गोलियाँ चलती हैं, चितायें जलती हैं,
मृत्यु है, मातम है, रोदन ही रोदन है ।
बढ़ चला अत्याचार, कारा के खुले द्वार,
रक्त की प्यासी फाँसी ने फाड़ा मुँह,
पी गई लहू यह कितने निहत्थों का ।
भारत के वीरों की जलती चितायें, पर-
शूली यह शेष है ।

बच गई 'विस्मिल' की दहकती ज्वाला से,
सतलज पर जलती उन तीनों चिताओं से ।
भारत के दुःखों से और दुर्भिक्षों से,
जेलों में कैद देशभक्तों की आहों से,
हाय । फिर प्रस्तुत है, हाय । फिर प्रस्तुत है-
पीने को रक्त यह,
देश के मुकुटों का,
देश के ऋषियों का,
भोले से सिंहों का ।

निर्मम हत्यारी ओ राज्य की दुलारी डोर ।
छोड़दे पाप अब, छोड़दे हत्या अब,
दे दिया शाप यदि चीखकर दुखियो ने-
भस्म हो जायेगी ।

तार

सींकचों मे सह रहा सब,
सहचरी ने साथ छोड़ा ।
निविड़ तम में भटकता हूँ,
मृत्यु ने मानस निचोड़ा ॥
मौत का सन्देश कैसा ?
मौत लाया । मौत लाया ।

तार आया । तार आया ।

मैं न कारा से चलूँगा -
जेल से अर्थी चलेगी ।
सुरसरी के स्वच्छ तट पर -
अब चिता मेरी जलेगी ॥
तार मेरी जिन्दगी के -
तोड़ने दो तार आया ।

तार आया । तार आया !

हाय ! पिँजरे में तड़प कर -
मर गया बन्दी विचारा ।
तोड़ बन्धन चल दिया, जब-
प्रेम ने पति को पुकारा ॥
याद में उसकी सिसक कर -
दृगों ने पानी बहाया ।

तार आया । तार आया !

चाँद

चमक रहे हो चाँद । गगन में ।

बरस रही अम्बर से चाँदी,
रात्रि चित्र चित्रित करती ।
बिखरी छवि, छाई उजियाली,
धरती जग मग जग करती ॥
देख रहे हो मैं पिँजरे में—
जाग रहा हूँ एकाकी ।
बन्द सीँकचो मे बन्दी की—
तुम पर ही आशा बाँकी ॥
तुम उड़ते हो मैं बन्धन मे ।
चमक रहे हो चाँद । गगन में ॥

बतलाओ कर कृपा सुधाकर ।
कैसे है मेरी रानी ?
क्या उसकी आँखों का बहेला—
मेरी आँखों से पानी ?
सुधा पिला आओ रानी को—
या मन मदिरा का प्याला ।
इधर लौटकर जब आओगे—
दे दूँगा मानस-माला ॥
रानी ही जीवन जीवन मे ।
चमक रहे हो चाँद । गगन में ॥

चौद

खबर नहीं दी, और जा रहे,
वन्दी तुम्हें विलोक रहा ।
ठहरो, कहाँ जा रहे दौड़े,
चीख चीख कर रोक रहा ॥
लगा रहे अन्तर मे ज्वाला—
खिला रक्त से फाग रहे ।
या शशि । मेरा चौद देखकर—
लज्जित होकर भाग रहे ॥
लगा कालिमा शुचि आनन मे ।
चमक रहे हो चौद । गगन मे ॥

उससे मेरी करुण कहानी—
कह कर उसे स्ला आये ।
तुम तो सुधाधाम हो निर्मम ।
तुम भी गरल घोल लाये ॥
और उषा के आँचल में मुँह,
ढक कर, डरकर भाग रहे ।
तुमने चोरी करी रात भर—
हम पिँजरे में जाग रहे ॥
तुम भी जला रहे बन्धन मे ।
चमकरहे हो चौद । गगन में ॥

सहेली से

गोल गोल हरिणी सी आँखें,
आज भरी क्यों आती हैं ?
कहाँ चोंद की हँसी और क्यों,
आँखें जहर बहाती हैं ?
आज न क्यों मदिरा सी मस्ती,
मकराकृत सुन्दर वाले ।
आज न क्यों पहिने आभूषण,
छम छम छम करने वाले ?

सहेली से

बोल बोल, मुँह खोल सहेली !
पूछ रही कब से आली !
क्यों बदली मैं आज चौद है,
घिरीं घटायें क्यों काली ?
पूछ रही है मुझ से आली !
ले सुन कह दूँ करुण कथा ।
वृथा व्यथित होगी तू सुनकर,
हृदय-विदारक, हृदय-व्यथा ॥

आज यन्त्रणायें वे सहते,
करते थे जो प्यार सखी !
चन्द पडे वे चन्दीगढ़ में,
जिन पर या श्रृङ्गार सखी !
काले काले बाल व्याल ये,
आज मुझे डमने आते ।
रूपक, रूप, रसीले व्यञ्जन,
गहने काट काट खाते ॥

पाले की ठिठ और सहेली !
वे ठो कमल में सोते ।
उन्हें हृदय से लगा सुलाती,
पास अगर मेरे होते ॥
लेकिन श्वास श्वास में अब तौ,
याद तड़प कर रह जाती ।
हृदय-वेदना उनकी पीड़ा,
सिसक सिसक कर कह जाती ॥

कला

प्रेयसी ! वे प्रथम दर्शन,
प्राण मेरे बन गये हैं ।
पर तुम्हारे कमल से दृग,
तीर बन कर तन गये हैं ॥
वासना सी आ हृदय में,
छुवि । घटा सी छा गई हो ।
कवि-हृदय में कल्पना या—
भावना सी आ गई हो ॥

रूप छू जो पवन चलता,
पवन वह सुन्दर मलय का,
माँग में सिन्दूर रूपसि ।
घाव है मेरे हृदय का ॥
दृगों में लाली न रानी ।
बूँद मेरे रक्त की है ।
कान्ति गालों पर गुलाबी,
प्यास तेरे भक्त की है ॥

फला

लटकता यह नाग कटि पर,
मन किसी का डस चुका है ।
मुस्कराहट में वैधा कवि,
स्नेह उसमें फँस चुका है ॥
और यह कचपाश रानी !
चाँद ले आया सवेरे ।
मैं भ्रमर सा भूमता हूँ,
लोचनो पर प्राण । तेरे ॥

रूप अधरों से सुगन्धित,
रागिनी सी उड़ रही है ।
चारुवर मनहर चिबुक से,
दृष्टि कवि की जुड़ रही है ॥
नाक का मोती दमक कर,
दामिनी मुझ पर गिराता ।
हसिनी सी चाल तेरी,
चाँद चरणामृत पिलाता ॥

वज्र से ये दो खिलौने,
चोट हृद पर कर रहे छवि ।
बन्द चोली में पड़े भी,
प्राण मेरे हर रहे छवि !
यामिनी में स्वान-पट पर,
देखता मैं चित्र तेरे ।
तान कर जत्र विश्व सोता,
टपकते तब अश्रु मेरे ॥

वन्दी

मानिनी । आँचल पसारे,
मोंगता भिन्ना भिखारी ।
तुम कहो अपना मुझे छवि ।
मैं कहूँ छवि । प्राणप्यारी ॥
हासिनी । मैं शरद ऋतु हूँ,
शरद ऋतु की चाँदिनी तुम ।
प्रेयसी । मैं मेघमाला,
चिर दमकती दामिनी तुम ॥

कमलनी । पिक-भाषिणी तुम,
सारिके ! सरसो-सुमन मैं ।
सूर्य हो तुम, धूप हूँ मैं,
अगरु तुम, चन्दन पवन मैं ॥
तोड़ हथकड़ियाँ मिलो छवि !
तुम हँसो कवि को हँसाओ,
दूर क्यों भिन्नकी खड़ी हो,
पग ठिठकते, मन बढाओ ॥

कह रहा था जत्र किसी से,
मैं यही अपनी कहानी ।
और अन्धी बन गई थी,
वातना में जत्र जवानी ॥
तत्र किसी भावुक हृदय की,
सामने से लाश आई ।
वामना में मृत्यु भोंकी,
दिव्य देवी जगमगाई ॥

ज्योत्स्ना

शुभ्र चाँदिनी ।
दमक दामिनी ।
मूक भाषिणी ।
मधुर हासिनी ।
गगन वाहिनी ।
शुभ सुवासिनी ।

शशि मुख वाली ।
हँसने वाली ।
मधुरस्र वाली ।
मणियों वाली ।
मदिरा वाली ।
पीने वाली ।

कर न सवेरा,
रहे अँधेरा ,
डाल न डेरा,
पास न मेरा,
क्या है तेरा,
साथ चितेरा ।

पर पति तेरा,
महा अँधेरा ,
शशि है मेरा,
तम है तेरा,
होड कर रही,
सुधा भर रही ।

कहाँ चोंदना ?
गौरव इतना ,
किस पर करती,
शशि पर मरती,
निशि में आता,
प्रातः जाता -

रो रो निशि भर ,
बदन छिपा कर,
भाग्य डर डर,
लज्जित होकर,
मेरा पति पर,
अलि ! निशिवासर ।

दो पथ

उधर बज रहा शख, इधर है, बिल्वों की भजनकार ।
उधर घघरनी आग, इधर है, प्राण ! तुम्हारा प्यार ॥

कहलाती के क्रन्दन सुनता,
शोषक के शोलां से भुनता,
शुभे ! उधर दुखियों के क्रन्दन,
देवी ! इधर तुम्हारे जन्धन,

स्वप्नवना का समर छिड़ा है, भागत रहा पुष्प ।
उधर बज रहा शख, इधर है, बिल्वों की भजनकार ॥

बन्दी

सुनूँ देश की या छवि । तेरी,
आज दशा 'दशरथ सी' मेरी,
लेकिन बोल रही रणभेरी,
कैसा प्यार ? कहाँ की देरी ?

या तो सर दूँगा, या 'सर कर', सर लाऊँ दे हार ।
उधर वज रहा शंख, इधर है, विछवों की भनकार ॥

चला छोड़कर आज तुम्हें मैं,
पहिनाऊँगा ताज तुम्हें मैं,
राज्य छीन लाऊँगा रानी ।
कैसा यह आँखों में पानी ?

निकल पड़ा मैं आज बुझाने, लाल लाल अङ्गार ।
उधर वज रहा शंख, इधर है, विछवों की भनकार ॥

मैं भी साथ चलूँगी प्रियतम ।
खन खन मे बदलेगी छम छम,
खींच कृपाएँ उठी क्षत्राणी,
रण में भभक उठी रुद्राणी,

चमक उठीं दोनों हाथों मे, विजली सी तलवार ।
उधर वज रहा शंख, इधर है, विछवों की भनकार ॥

चमके लाल लाल अङ्गारे,
दमकी विजली सी तलवारें,
भभके पति पत्नी के भाले,
चलीं गोलियों, दूटे ताले,

बम बम बम बम महादेव की, गूँज उठी ललकार ।
उधर वज रहा शंख, इधर है, विछवों की भनकार ॥

पति से

✓ मैंने कब माँगा तुम से धन ?

✓ दे दो चाहे रुखी रोटी,
लाटो चाहे मोटी भोटी,
मारो या कहो खरी खोटी,
काटो चाहे चोटी चोटी,
जब पाम पदौसिन आजाती,
कैसे दक लूँ- चिथड़े मे तन ?
मैंने कब माँगा तुम से धन ?

✓ जाइंगे की शीतल हवा नाथ ।
फिर चढाने श्रवतन तबानाथ ।
मे तो रह सजती हूँ भुन्नी,
रहा सकती हूँ लुन्नी गुन्नी,
पर तनिक तनिक ने बच्चों का-
नाँ जेने देखे उगला तन ?
मैंने कब माँगा तुम से धन ?

वन्दी

— होता न नाथ ! जिस दिन आटा,
इन मीठे ओठों को चाटा,
पूछे न कहीं प्रतिवेशी यह—
क्यों नहीं जलाया चूल्हा, कह।
प्रभु ! घर की लाज ! बचाने को—
माँजा करती सन्चे वर्तन।
मैंने कब माँगा तुम से धन ?

— कब माँगे हैं आभरण नाथ !
सारे स्वर्गिक सुख नाथ-साथ,
प्रिय लगा मुझे मंडन किस क्षण,
मैंने मंडन माना अहि-फण,
शृंगार स्वयम् ही हो जाता—
जब हँसते प्रभु के कमल-नयन।
मैंने कब माँगा तुम से धन ?

— अपना अन्तर कर रहे दान,
बदले में मिलता बहुत मान,
पर घर का कैसे चले काम,
मिल गई सुबह या कभी शाम,
कविता क्या दे देती रोटी—
क्या नाथ ! जीविका का साधन ?
मैंने कब माँगा तुम से धन ?

पत्नी से

दुःखां पर चढ़कर बटे चले,
 काटें पर काटें हँस हँस कर ।
 पति करता तुझको प्यार प्रिये !
 सुख मधुरन का भण्डार प्रिये !
 मुग्धाया फिर क्यों आँज प्रिये !
 तुझ पर किसका मृग व्याज प्रिये !
 क्यों रोती रात रात दिन भर ?
 दुःखां पर चढ़ कर बटे चले,
 काटें पर काटें हँस हँस कर ॥

बतला जाऊँ किसके दर पर,
 अक्षय निधि है तेरे घर पर,
 न दम मन-नगरी की रानी,
 मैं गया तुझ पर अभिमानी,
 क्या लाभिमान बेचूँ दर दर ?
 दुःखां पर चढ़कर बटे चले,
 काटें पर काटें हँस हँस कर ॥

बद भूया नहीं सुलाना है,
 बद जग का जीवन-दाता है,
 मन दुःखां न बन मेरी रानी !
 न जानी, तेरा पति दानी,
 दम दण्डजाल के सुख विदधर ।
 दुःखां पर चढ़कर बटे चले,
 काटें पर काटें हँस हँस कर ॥

स्वयम्

मन की कहता पर शेष तथा ।

मैंने न किसी का मन तोड़ा,
मैंने न कभी भी धन जोड़ा,
मैं दुनिया का कर रहा भला,
फिर भी जग खाता जला जला,
मैं कैसे कहूँ करुण कथा ?
मन की कहता पर शेष तथा ॥

रोते हैंसते कटता जीवन,
रूखे सूखे टुकड़े व्यजन,
पत्नी कहती कुछ करो करो।
स्वामी ! वच्चों का पेट भरो,
लज्जा कहती मत कहो व्यथा ।
मन की कहता पर शेष तथा ॥

कविता कह कर सुनलीं ताली,
वस कविता की कीमत पाली,
यह राज ताज, यह है समाज,
जिसमे भूखा मर रहा आज,
यह सुख कह दूँ या कहूँ व्यथा ।
मन की कहता पर शेष तथा ॥

जाओ

✓ तुम कहती हो जाओ ।

हँसते हँसते विदा करो छुवि !
मधुर मधुर कुछ गाओ ।
फिर न लौटकर मैं ब्राजुँगा,
हँसता चाँद दिखाओ ॥
मन में हँसो, हँसो अधरों पर,
पथ में हँसी बिछाओ ॥

लो मरघट ले जाओ ।
तुम कहती हो जाओ ॥

बन्दी

जाता हूँ मैं तुम्हें छोड़ कर,
ले आँखो मैं पानी ।
दुनिया की चर्चा से डर कर—
काँप गईं तुम रानी ।
लक्ष्मणहीन जा रहा आज मैं,
जग मे छोड़ कहानी ।

तरुणी । मत तरसाओ ।
तुम कहती हो जाओ ॥

टूटा हुआ हृदय देकर क्यों—
जला रही हो देवी ।
हाथों से मधु छीन जहर क्यों—
पिला रही हो देवी ।
कच्चे धागे तोड़ मृत्यु क्यों—
बुला रही हो देवी ।

लो फिर चिता जलाओ ।
तुम कहती हो जाओ ॥

अग्नि-पथ

आज न जाने किन महलों में,
तेरा वह दीपक जलता है,
अन्धकार है, दुतकारे हैं,
तू ठोकर खा खा चलता है ॥

यह तो वहरों की दुनिया है,
क्यों पागल राही ! चिल्लाता,
यह मरघट है, अरे लौट जा,
यहाँ कहीं जलने को जाता ॥

पूछा पथ, दुतकारे खाये,
दुनिया का यह न्याय देखले ।
हाय देखले अपने मन की,
अन्यायों की आय देखले ॥

नहीं चोर है, नहीं लुटेरा,
नहीं मॉगता जग से माया ।
जिस घर में तेरा दीपक है,
उसका पता पूछने आया ॥

पर जलने वालों के जग में,
हृदय कभी भी खिल न सकेगा ।
बनकर शलभ पहुँच दीपक तक—
स्नेह-शिखा में मिल न सकेगा ॥

सौगन्ध

मैं तो अन्तर का दर्शक हूँ,
देवी । फिर डरती हो किस से,
यह पापी जग पाप समझना,
बच न सकी 'सीता' भी इससे ॥

तुम्हें वींधता रहता कोई,
आँखों के आँसू यह कहते ।
पर तुम मुझ से छिपा रही हो,
राख हो गई सहते सहते ॥

दवा हृदय की व्यथा हाथ । तुम,
दारुण दुःख सहा करती हो ।
चुपके चुपके निर्जनता से,
मन की बात कहा करती हो ॥

मैं पवित्रता लेकर आता,
पर बनता बनवास तुम्हारा ।
मन भर आया और रो लिये,
बस इतना सा प्यार हमारा ॥

अब न कभी भी मैं आऊँगा,
परी यह इच्छा कर देना ।
मेरी शपथ, शपथ है उनकी,
'उन्हें हँसा कर तुम हँस लेना' ॥

भूलो

भूलो प्राण । प्यार की बातें, यह जग कारागार ।

मन के घाव दिखाते किसको,
शाश्वत स्नेह सिखाते किसको,
रह न सकेगा साथ हमारा,
हत्या करता जग हत्यारा,
धधक उठे अङ्गार ।
भूलो प्राण । प्यार की बातें, यह जग कारागार ॥

प्रपना जीवन नाश करोगे,
सुन्दर स्वप्न न देख सकोगे,
नाथ । व्यथा किससे कहते हो,
निशि दिन रोते ही रहते हो,
छोड़ो मुझ से प्यार ।
भूलो प्राण । प्यार की बातें, यह जग कारागार ॥

जो न मुझे मेरे । भूलोगे,
पग पग पर फाँसी भूलोगे,
छोड़ो कर ऐसी रानी का—
कब तक आँखों के पानी का—
दोगे तुम उपहार ।
भूलो प्राण । प्यार की बातें, यह जग कारागार ॥

कैसे भूलूँ ?

कैसे तुम्हें भुलाऊँ देवी । कैसे तुम्हें भुलाऊँ ?

तुम्हे देखता हूँ अन्तर में,
हर घर में, हर डगर डगर में,
देख रहा तुमको दर्पण में,
देख रहा तुमको कण कण में,
कहो, कहाँ अब जाऊँ ?

कैसे तुम्हे भुलाऊँ देवी । कैसे तुम्हें भुलाऊँ ??

अब जीवन भर रोना ही है,
अब मरघट में सोना ही है,
बिना तुम्हारे जीवन ऐसे,
बिना नीर के मछली जैसे ।
कैसे आग बुझाऊँ ?

कैसे तुम्हें भुलाऊँ देवी । कैसे तुम्हें भुलाऊँ ॥

मैं क्या हूँ ?

मैं क्या हूँ ? क्या मैं हूँ शरीर ?

जो चार आदमी ले जाते,
ले जाकर जला चले आते,
जो लाश चिता में जलती है,
जो देह विश्व में ढलती है,

क्यों रह जाता खाली तुम्हारी ?
मैं क्या हूँ ? क्या मैं हूँ शरीर ?

वन्दी

जा प्यार किया करते मुझसे,
जो हृदय सिया करते मुझमे,
सीते शरीर से या मुझसे
बतला मन । पृछ रहा तुझसे,

क्यो हृदय दिखाता चीर चीर ?
मैं क्या हूँ ? क्या मैं हूँ शरीर ??

यह कौन कान मे आ बोला ?
'प्राणी बदला करता बोला ।'
बोला तुम कौन छिपे तन मे ?
बोला करते बैठे मन मे,

तुम कौन बढ़ाते प्रश्न-चीर ?
मैं क्या हूँ ? क्या मैं हूँ शरीर ??

ये प्राण कहाँ उड जाते हैं ?
क्यो जाते हैं ? क्यो आते हैं ?
तुम पाये धन हो, खो मैं हूँ ।
मैं ढूँढ रहा हूँ जो 'मैं' हूँ,

क्या मेरा मन रहता अधीर ?
मैं क्या हूँ ? क्या मैं हूँ शरीर ??

भिखारी

मैंने देखा एक भिखारी ।

ढुंढं भरे शब्दों में भोला—
रो रो कर, रुक रुक कर बोला—
'ये परदार उड़े जाते हैं,
पर वेपर बैठे गाते हैं ।'
हाथों में खाली प्याला या—
आँखों में रोती लाचारी ।
मैंने देखा एक भिखारी ॥

वन्दी

चौगहे की उस पुलिया पर,
ओढे फटी पुगनी चादर,
ठिठर रहा था, हाय। न थे पर,
देख रहा था कवि रह रह कर,
तभी सामने भव्य भवन से—
भाँकी कोई प्रेम-कुमारी।
मैंने देखा एक भिखारी ॥

मस्तक खोया, मानस डोला,
ग्रन्था वन भिक्षुक से बोला।
रूप देख लो दिव्यानन का,
घाव देख लो मेरे मन का,
यह सुन, रोया उर भिक्षुक का—
रोयी आँखों की लाचारी।
मैंने देखा एक भिखारी ॥

सुन्दरता से शाश्वत छवि की,
छिपीरात्रि-धन में छविरविकी,
चौद गगन से उतर खड़ा था!
बिखरा यौवन-सुधा पड़ा था,
मैंने निश्चय किया कफन की—
मेरे लिये हुई तैयारी।
मैंने देखा एक भिखारी ॥

भिखारी

मोंग रहा था वह भिखमगा,
इधर वही नयनों से गगा,
उम भिल्लुक को जग ने देखा,
सुभक्तो मरघट-मग ने देखा,
पैसा दे न सका भिल्लुक को—
उलटा मैं बन गया भिखारी।
मैंने देखा एक भिखारी ॥

वह राजाओं की बेटी थी,
जो प्रासादों में लेटी थी,
मेरे पास हृदय था केवल,
और आँसुआँ ही का सम्बल,
फिर मेरी उजड़ी दुनिया में—
कैसे बसती राजदुलारी ?
मैंने देखा एक भिखारी ॥

मैं सुन्दरता देख रहा था,
कर उर का अभिप्रेक रहा था,
तभी किमी का शव कन्धों पर,
जाता देखा, रोया अन्तर,
नर कङ्काल भौंकना देखा—
चिता बनी सुन्दर-सुकुमारी ।
मैंने देखा एक भिखारी ॥

वन्दी

शव का शिक्क नर्तन देखा,
देखी पाप पुण्य की रेखा,
गजमहल भोगड़ियों देखी,
नयनो की हथकड़ियों देखी,
उमी सडक पर पत्थर देखे,
देखी हँसती राजदुलारी ।
मैंने देखा एक भिखारी ॥

फिर विराग ने आकर घेरा,
डाला कर्तव्यो ने डेरा,
मस्तक मे सघर्ष छिड़ गया,
भूठे सुख से प्यार चिढ़ गया,
चित्रखिचित सा खडा रहा फिर-
चला बहाता आँसू खारी ।
मैंने देखा एक भिखारी ॥

स्वप्न

आज मैंने स्वप्न देखा ।

चिता की चिनगारियों में,
तड़पते अरमान देखे ।
लाश पर मनती दिवाली,
और गीले गान देखे ॥
दग्ध मानस, दग्ध दुनिया,
राख देखी, शूल देखे ।
जो हुए बलिदान उनकी—
अर्थियों पर फूल देखे ।

हड्डियों का चयन देखा ।
आज मैंने स्वप्न देखा ॥

आज जो बन्दी, उन्हां का,
विश्व पर अधिकार देखा ।
भूमते भण्डे तिरङ्गे,
देश का दरवार देखा ॥
आँख जत्र प्रातः खुली तो,
फिर पुराना वेश देखा,
जेल में बन्दी पड़ा था—
और हूला शेष देखा ॥

दानवों का दमन देखा,
आज मैंने स्वप्न देखा ॥

पुजारी

मेरा घर मन्दिर और पुजारी मैं हूँ ।
दृग भरनों से भरता जल खारी मैं हूँ ॥

जत्र क्लेश-कृशानु बुझा शीतल रस-सम में,
तत्र जागरूक हो भोँका अन्तरत्न में,
देखे सुर सकल और भगवान वहाँ पर,
तत्र पहिचाना मैने, मन्दिर मेरा घर ।

वे देव और अति अत्याचारी मैं हूँ ।
मेरा घर' मन्दिर और पुजारी मैं हूँ ॥

पुजारी

माँ शक्ति उमा का रूप अनूप वहाँ हैं ,
अग्रज हैं 'राम', पिता 'शिव' रूप वहाँ हैं,
'लक्ष्मण' प्रिय अनुज साथ अग्रज के रहते,
पग-पद्म-पराग प्यार-रस में सन बहते ,

तन सर्प और विषभरी पिटारी मैं हूँ ।
मेरा घर मन्दिर और पुजारी मैं हूँ ॥

वे स्नेह और मैं चिर वियोग सहता हूँ ।
बन्दीगृह में उनकी जय जय कहता हूँ ॥
पीता प्रकाश-रस मन आकुल रहता है ।
सब रस आँखों से टप टप टप बहता है ॥

मैं हूँ निराश पर प्रेम-भिखारी मैं हूँ ।
मेरा घर मन्दिर और पुजारी मैं हूँ ॥

बन्दीगृह नन्दीग्राम, अयोध्या भारत ,
'मॉडवी' अलग पत्नी रहती पति में रत ।
प्रिय प्रेम-पुजारिन पूजा करती मेरी ,
पर रानी । आज किसे चिन्ता है तेरी ॥

करदो तुम भी बलिदान भिखारी मैं हूँ ।
मेरा घर मन्दिर और पुजारी मैं हूँ ॥

५

आज पिना

मेरी प्यास बुझा मधुवाले ।
बुझ न सकी सागर-जल से ।
प्यास बुझाती तू दुनिया की,
अपने इस सागर-जल से ॥

ओक बना लूँ डालो मटिरू—
आया मैं पीने वाला ।
अरी दिये जा, अरी दिये जा,
आज तोड़ना है ताला ॥

आज पिला

कोई घर में जाकर देखो—
पड़ी हुई कितनी लारों ।
कफन तलक को पास न पैसा,
चलतीं करवट पर श्वसें ॥

चार पाँच अर्थी निकलेगी—
एक साथ मेरे घर से ।
'राम नाम है सत्य' यही बस—
गूँजेगा ऊँचे स्वर से ॥

मुण्डमालिनी ! खाण्डा दे दे,
दे दे मुण्डों की माला ।
महाक्रान्ति का, महाक्रान्ति का—
आज पिलाये जा प्याला ॥

जिस दिन आऊँ विजय प्राप्त कर—
पूजूँ तेरी मधुशाला ।
पान फूल नैवेद्य चढाऊँ,
मोती मणियों की माला ॥

आज भिन्नकता लुकता छिपता,
आता है पीने वाला ।
मन्दिर मस्जिद वन जायेगी,
कल यह तेरी मधुशाला ॥

विदा

मन मे बस कर, भूल न जाना,
प्रेम-पगा यह क्षणिक-मिलन ।

उषा काल के तारे से आ,
जाते हो दे प्रेम-प्रसाद ।
अलग हो रहे, तोड़ रहे मन,
विधवा सी तबपेगी याद ।
नयन बनेंगे सावन भादो ,
डसा करेगा क्रूर विप्राद ।
आँसू बन कर चले जा रहे,
देकर विप सा सुन्दर स्वाद ॥

जाते तो हो; पर रोता है,
ठहर ठहर कर मेरा मन ।
मन मे बस कर, भूल न जाना,
प्रेम-पगा यह क्षणिक मिलन ॥

मानस में नयनों के ताले,
 पैरों में जङ्गीर पड़ी ।
 सिसक सिसक कर आँखें रोती,
 टूट रही दृढ़ हृदय-कड़ी ॥
 पैर बढ़ाते, आँध्रों वैठो,
 रुका खड़ा मेरा मन-रथ ।
 नयन धुमाते जब नयनों से,
 दीख न पड़ता मुझको पथ ॥

आँख बदलती आँखें मुझ से,
 मुरझा जाते खिले नयन ।
 मन में बस कर, भूल न जाना,
 प्रेम-पगा यह क्षणिक-मिलन ॥

यह क्या इन भोले नयनों से,
 भर भर भर भरते भरने ।
 क्या आये हैं कही प्राण । हम-
 दुनिया में आँखें भरने ॥
 तन से प्राण अलग होते हैं,
 दूर चली जल से मछली ।
 सूर्य जल रहा, कमल खिल रहा,
 'मित्र' चला, गिर गई कली ॥

जन्म जन्म में देह मिले पर-
 तुम जीवन हो, तुम हो मन ।
 मन में बस कर, भूल न जाना,
 प्रेम-पगा यह क्षणिक मिलन ॥

वन्दी

तुम न विलुडते, विलुड रहा है—
मुझसे मेरा प्राण-समीर ।
पैर उठाते जब चलने को—
लगता सहसा आकर तीर ॥
हँसते रहते, रह सकते यदि—
कारा में भी हम तुम साथ ।
पर सुख-स्वप्ने देख न सकते—
बँधे हुए जब तक ये हाथ ॥

जब होगा स्वाधीन देश तब—
नृत्य करेंगे टूटे मन ।
मन में बस कर, भूल न जाना,
प्रेम-पगा यह क्षणिक मिलन ॥

माँ और बालक

(बालक) माँ ! पड़ी पड़ी क्यों लोती ?

(माँ) सो 'फुन्नी' ! अभी न सोती ।

(बालक) नहीं सोऊँगा बिना चुने ।

(माँ) कभी न लूँगी चने भुने ।

(बालक) मैं भी लोऊँ ऊँ, ऊँ, ऊँ,

(माँ) चिड़िया आई चूँ चूँ चूँ,

(बालक) बतलादे क्यों लोती थी ?

(माँ) पगले ! मैं तो सोती थी,

(बालक) मैं ! तू क्यों बहकाती है ?

(माँ) माँ तो तुझे सुलाती है,

(बालक) तेरी आँखों में पानी,

(माँ) सो, सुनकर एक कहानी—

बन्दी

किसी पेड पर एक चिड़ा-
नीड बसा कर रहता था । (बालक—हूँ)
अपनी नन्ही चिड़िया से-
प्रेम-कहानी कहता था । (बालक—हूँ)

चिड़ा एक दिन छोड़ उसे,
चुगा चुगने चला गया । (बालक—हूँ)
एक पेड के नीचे तब ,
किसी व्याध से छला गया ॥ (बालक—हूँ)

तब पर बैठी चिड़िया को ,
चिड़ा देखता था रह रह । (बालक—हूँ)
टपक रहे थे चिड़िया की ,
आँखों से आँसू वह वह ॥ (बालक—हूँ)

भूखी , वह , भूखे बच्चे ,
पत्ती पिँजरे में डाला । (बालक—हूँ)
फिर फाँसी पर लटका कर,
लगा दिया उसमें ताला ॥ (बालक—हूँ)

चिड़िया उड़ उड़ कर जाती,
पड़ा हुआ था जाल जहाँ । (बालक—हूँ)
नीर बहा कर उड़ जाती ,
देख चिड़े का हाल वहाँ ॥ (बालक—हूँ)

माँ और बालक

कटे हुए थे पर उसके ,
तटप रहा था रह रह कर । (बालक— हूँ)
कहते कहते आँखों से ,
टपक पड़े आँसू बह कर ॥

- (बा०) कहती कहती क्यों लोती ?
माँ । आगे सुना कहानी ।
(माँ) पता नहीं कब आयेगा ,
'फुन्नी' ! उसके पास चिड़ा ।
(बा०) चिड़ा छुड़ा कर लाता हूँ ,
मार व्याध को माँ । मत रो ।
(माँ) कैसे जाने दूँ तुम्हको ,
बड़ा भयानक है हाऊ ।
(बा०) उसको मार गिरा दूँगा ,
ले माँ मै डदा लाऊँ ।

याद

रह रह याद बहुत आती है ।
श्वास श्वास में हिचकी है वह, चाँद रात में बन जाती है ॥

विस्हानल से मुझे जलाती,
बनकर अनिल अनल धधकाती,
प्यासे नवनो को तरसाती,
जीवन वाली विष बरसाती,

बार बार उसकी भोली सी, सूखत मुझे रुला जाती है ।
रह रह याद बहुत आती है ॥

याद

उपाकाल की स्वर्णिल लाली,
नाना व्यजन मदिरा प्याली,
प्यार भरी फूलों की डाली,
लूट लूट रस हँसता माली ।

उजड़ गई भौंरे की दुनिया, दुर्निया उसको कब भाती है ।
रह रह याद बहुत आती है ॥

चकवे चकवी के विहार में,
यमुना तट के मधुर प्यार में,
मौन निशा की नीरवता में,
प्रेम-मिलन की आकुलता में,

बहुत रोकता हूँ पर फिर भी, आँसू-मरिता बह जाती है ।
रह रह याद बहुत आती है ॥

मुझे रिझाने वाली भोली,
आज न मुझ से हँस कर बोली,
लोगो ! करो न व्यर्थ ठिठोली,
जलती आशाओं की होली,

चौवन क्रीड़ा, कोयल की ध्वनि, नमक जले पर छिटकाती है ।
रह रह याद बहुत आती है ॥

जब और अब

वह वर्ष हवा हो गया तभी, अब क्षण रो रो कर कटता है ।
वे दिन पल भर में चले गये, अब सर्प रात दिन डसता है ।

वह हास्य न जाने किधर गया,
जब साथ रहे थे हम दोनों ।
छूत पर शुभ शुभ्र चाँदनी में—
जब खेले थे छम छम दोनों ॥
तब अटल प्रेम से एक हुए,
अब एक अकेला रोता है ।
बीती बातों पर आँखों से,
अपने अरमान पिरोता है ॥

अम्बर में काले काले घन, शूलों पर भ्रमर भटकता है ।
वह वर्ष हवा हो गया तभी, अब क्षण रो रो कर कटता है ॥

अब निमिष नहीं काटे कटता,
वह वर्ष न जाने किधर गया,
मेरा वह सुधा भरा प्याला,
ठोकर लगते ही बिखर गया ।
तब से ये आँसू बिखर रहे,
कोरे कागज के पृष्ठों पर ।
जिन पृष्ठों से बस रही सृष्टि,
पर भटक रहा स्रष्टा दर दर ॥

जब प्यास बढ़ा ली पी पी कर, अब प्यासा पथिक तरसता है ।
वह वर्ष हवा हो गया तभी, अब क्षण रो रो कर कटता है ॥

मातृत्व

माँ । याद तुम्हारी आती, आँसू आते ।
माँ रोती रहती रो रो कर कड़ जाते ॥

माँ । प्यार प्यारा प्यार मुझे देती हो,
तुम अपना सब ममार मुझे देती हो,
माँ । कामधेनु, माँ ! 'राम' शीर रचना हो,
माँ ! गङ्गा, यमुना, कल्पवृक्ष, रसना हो,

यह बन्दी को वह वह आँसू बतलाते ।
माँ । याद तुम्हारी आती, आँसू आते ॥

माँ की मीठी वाणी से सुधा बरसता,
बन्दीगृह में पीने को हृदय तरमता,
मातृत्व बिना माँ । राजमहल में दुःख है,
माँ ! साथ तुम्हारे भक्तिद्वियों में सुख है,
माँ के दर्शन को तृपित नेत्र ललचाने ।
माँ ! याद तुम्हारी आती, आँसू आते ॥

जोग मन्देश जानने पक्षी आते ,
गन्ध्या पैला में उड़ उड़कर घर जाते,
मने उनसे पत्ता मन्देश तुम्हारा ,
वे उड़ जाते हैं, का प्रभु की वाग,
प्राणों से भग्ने भर भर मुझे रलात ।
मा । याद तुम्हारी आती, आँसू आते ॥

लक्ष्मण

रो रहा घास पर बैठा पथिक विचारा ।
चू रहा लहू हृद मे जलता अङ्गारा ॥

यह देख रहा है प्रेम-परीक्षालय को-
या देख रहा है प्रभु के न्यायालय को,
या निर्निमेष कुछ धन में देख रहा है,
या चित्र किसी का मन में देख रहा है ।

क्या खेल खेल मे धधक उठा अङ्गारा ?
रो रहा घास पर बैठा पथिक विचारा ॥

लक्ष्मीन

जल रहा न जाने किम ज्वाला में पागल,
आ रहा हाथ हट इसका भरभर पलपल,
मैं बोल रहा पर ध्यान न कुछ भी इसको,
पागल सा जाने देग रहा है किमको ।

छिप गया कहाँ इसकी आँखों का तारा ?
ग रहा घाम पर बैठा पथिक विचारा ॥

तुम कौन ? कहाँ रहने ? कुछ तो बतलाओ ,
क्या मुझे बताते, जाओ, भैया । जाओ ;
दो दिन रहना है, दुनिया में रहने दो ,
पूछो न हाल, टोकरें मुझे मढ़ने दो ।

तुम भी दुतकारों हाथ । न कहो दुलारा ।
ग रहा घाम पर बैठा पथिक विचारा ॥

थक गया विश्व से कह कह कहना,
रह गई शेष आर अपनी गल्य निछाणी,
अग दग नगरी में आज मुझे रहना है,
अलि चन्द, कमल से और न कुछ कहना है ।

क्यों मृत्यु गमय आकर तुमने पुनःकाग ।
रहा घाम पर बैठा पथिक विचारा ॥

सन्ध्या

सन्ध्या रानी आई ।

मन्दिर मस्जिद के पट खोले,
शख बज गये, मुल्ला बोले,
घरटे बजे, बर्जी घड़ियाले,
फूल चढ़े, जल गई मशाले,
दिन की मजिल ढाई ।
सन्ध्या रानी आई ॥

आई भर भर प्रेम पिलाने,
रूप लुटाने, विश्व रिझाने,
दम्पति बिछड़े हुए मिलाने,
उजड़े सूने नीह बसाने,
दर दर दया बिछाई ।
सन्ध्या रानी आई ॥

सन्ध्या

पहिने भूमर बुन्दे वाली,
ओढ़े रग विरगी जाली,
आई नर-बन्धन तुडवाती,
गउओं को बन्दी बनवाती,
रग रँगीली लाई ।

सन्ध्या रानी आई ॥

धूप चली अलि ! छत से ऊपर,
आये सब बालक पढ़ पढ़ कर,
पक्षी उड़ने लगे भीड़ में,
चुग चुग चुगा, चले नीड़ में,
छैल छत्रीली छाई ।
सन्ध्या रानी आई ॥

निमटा चौका वर्तन कब का,
गवाला दूध दुह गया सब का,
गउए आई, सूर्य गये घर,
कहाँ रहे मेरे स्वामी पर—
इतनी देर लगाई ।
सन्ध्या रानी आई ॥

अलि ! ये दोनों समय मिल गये,
चन्दा निकला, कुमुद खिल गये,
जलीं लालटेन सड़को पर,
'रमजू' आया चाट वेचकर,
सब ने रोटी खाई ।
सन्ध्या रानी आई ॥

बन्दी

आई साथ न उनको लाई,
कहदे कहाँ छोड़कर आई,
जाने क्यों वे कहाँ रुक गये ?
वृक्ष सो गये, फूल झुक गये, ।
सब ने खाट बिछाई ।
सन्ध्या रानी आई ॥

उनके साथी दौड़े आये,
कुछ रोते से, कुछ घबड़ाये,
बोल उठे वे हिचकी भर भर,
पुलिस ले गई उन्हें पकड़ कर,
हृद मे आग लगाई ।
सन्ध्या रानी आई ॥

मैं बोली तुम क्यों रोते हो ?
क्यों आँखों से व्रण धोते हो ?
गौरव मुझे, तुम्हें गौरव है,
जो रोता वह जीवित शव है,
रोकर लाज दिखाई ।
सन्ध्या रानी आई ॥

निद्रा निमन्त्रण

सोजा पढ़कर राही ! सोजा, सोता सब ससार ।

तरुओं के पल्लव नीरव हैं,
मूक पक्षियों के कलरव हैं,
इस नीरव निशि में पग तेरे, जाते किसके द्वार ।
सोजा पढ़कर राही ! सोजा, सोता सब ससार ॥

कण कण में नीरवता छाई,
हाय ! तुझे क्यों नींद न आई ?
वता मिला है कब इस जग में, मन चाहा अधिकार ।
सोजा पढ़कर राही ! सोजा, सोता सब ससार ॥

जग सोता है लम्बी ताने,
पीड़ा भरे सुना मत गाने,
कौन सुनेगा इस रजनी में, टीस भरे उद्गार ।
सोजा पढ़कर राही ! सोजा, सोता सब ससार ॥

भन भन करतीं सबके सारी,
घिरी हुई डायन अँवियारी,
सुलभाता है बैठ अकेला, किस उलझन के तार ।
सोजा पढ़कर राही ! सोजा, सोता सब ससार ॥

प्राणाधार !

रो रो कर पागल मत होना, पगली रही पुकार ।

मेरा मन प्रियतम के मन मे,
लगी हुई है आग बदन में,
पर मैं हूँ परतन्त्र इसी से, रहती मन को मार ।
रो रो कर पागल मत होना, पगली रही पुकार ॥

मैं हूँ प्यार और तुम मेरे,
जग का बन्धन मुझको घेरे,
यमुना की सौगन्ध खा रही, प्रियतम प्राणाधार ।
रो रो कर पागल मत होना, पगली रही पुकार ॥

चिता दहकती मेरे उर में,
तुम बैठे हो अन्त पुर मे,
चले न जाना मुझे छोड़कर, सागर में मग्नधार ।
रो रो कर पागल मत होना, पगली रही पुकार ॥

जर्जर नौका पड़ी भँवर में,
मौझी ! हाथ तुम्हारे कर में,
अलग न होना इसे छोड़कर, तोड़ फोड़ पतवार ।
रो रो कर पागल मत होना, पगली रही पुकार ॥

परिचय

✓ मेरा परिचय, मैं क्षणभङ्गुर,
क्षण क्षण में रङ्ग बदलता हूँ ।
जिस पथ पर कोंटे ही कोंटे,
उस पथ पर प्रतिपल चलता हूँ ॥
मैं सुधा समझ, विष के प्याले,
भर भर कर पीता रहता हूँ ।
इस इन्द्रजाल में फँसा हुआ,
भूठे सुख को सुख कहता हूँ ॥

मैं चेतन के रहते जड़ हूँ,
छल दम्भ कुकर्मों का स्वामी ।
मैं रिसता-घट, मैं बुल्ला हूँ,
मैं हूँ 'महेश' मैं हूँ कामी ॥
मैं पञ्च तत्त्व का पुतला हूँ,
जग में 'मानव' कहलाता हूँ ।
मैं उपाकाल का तारा हूँ,
नित खेल खेलने आता हूँ ॥

बन्दी

मैं हूँ 'कुवेर', मैं निर्धन हूँ,
मस्तिष्क भरा, भोली खाली ।
मस्तक में जो उपजा करता,
मेरे गुरु हैं उसके माली ॥
अपनी निधि दोनों हाथों से,
मैं भर भर खूब लुटाता हूँ ।
मैं मस्त कल्पना में रहता,
'सुख दुख में गीत सुनाता हूँ ॥

जो मैं हूँ, तू है, सारा जग,
दुनिया में मित्र सभी मेरे ।
भगवान प्रेम से मिले नहीं,
दर दर पर डाल दिये डेरे ॥
मैं हार गया चलते चलते,
पर उस मजिल तक जा न सका ।
खोने के तो खो दिया रत्न,
पर खोकर फिर मैं पा न सका ॥

अब छुई मुई का तरु जग में,
कब गिर जाऊँ निश्चय क्या है ?
कल काल मुझे आ छू देगा,
मेरा जग में परिचय क्या है ?
मैं सूर्य सदृश निकला करता,
पर सन्ध्या में ढलना होगा ।
मैं अहङ्कार में भूल रहा,
कल मरघट में जलना होगा ॥

विच्छेद-पत्र

अर्थियों दो की चलेंगी,
पत्र क्या ? यह कफन आया ।

क्या इसी में हर्ष जग को,
दो जले दीपक बुझाये ?
क्या यही है न्याय जग का,
मार्ग में काँटे बिछाये ?
अग्नि यह उसके हृदय की,
निज हृदय में साथ लाया ।
आग है सच्चे हृदय की ।
इस लिये तू जल न पाया ॥

कर दिया वीमार दिक्क का—
घाव पर चाकू चलाया ।
अर्थियों दो की चलेंगी,
पत्र क्या ? यह कफन आया ॥

बन्दी

उधर वह जलती विचारी,
मौत मेरी साथ लाया ।
वह उधर रोती तड़पती,
इधर तू अङ्गार आया ॥
प्यार के बदले रुदन ही,
जिन्दगी का मोल लाया ।
अब नहीं हम मिल सकेंगे,
झहर से दो बोल लाया ॥

तीर तूने तान छोड़ा,
तोड़ता दो सुमन आया ।
अर्थियों दो की चलेंगी,
पत्र क्या ? यह कफन आया ॥

अलग हैं जब हम जगत से,
क्या रहा जग में हमारा ।
दो धधकती चिता तट पर,
देख लेगा विश्व सारा ॥
स्नेह है सच्चा हमारा,
चिता के शोले कहेंगे ।
राख के दो ढेर जग को —
देख कर हँसते रहेंगे ।

अक्षरों में आग ही बस,
प्रेम का परिणाम लाया ।
अर्थियों दो की चलेंगी,
पत्र क्या ? यह कफन आया ॥

यमुना-तट पर

ये कौन युगल वन्दी बैठे,
कल कल करते निर्मल तट पर ?

पी रहे प्रेम-रस हाथ पकड़,
पैड़ी पर बैठे जी भर भर ।
हो रहे एक, खा रहे शपथ,
यमुना-जल कर मे ले ले कर ।
तुम उधर और हम इधर न हों,
कह रहे कौन आँखें भर भर ?

ये कौन युगल वन्दी बैठे,
कल कल करते निर्मल तट पर ?

बन्दी

यह प्रेम सत्य सा अटल रहे,
चाहे सारा जग चले रूठ।
जो अलग हुए, हो जायेंगे—
माँ। मन के टुकड़े टूट टूट।
सौगन्ध खा रहे शुद्ध प्रेम,
माँ। सदा रहे शुचि अचल अमर।

ये कौन युगल बन्दी बैठे,
कल कल करते निर्मल तट पर ?

जैसे ये लहरें लहरातीं,
वैसे ही स्नेह-हिलोर उठें।
शैलो पर चढ़ चढ़ कर बरसें,
अझार बुझे, मन-मोर उठें ॥
हम दोनों प्रेमी रस पी-पी,
रस-धार बहायें गा गा कर।

ये कौन युगल बन्दी बैठे,
कल कल करते निर्मल तट पर ?

कालिन्दी का श्यामल जल छू,
ये कौन स्नेह-घट भरते हैं ?
क्या कृष्ण राधिका फिर तट पर,
यह प्रेम-प्रतिज्ञा करते हैं ?
पर निभ न सकेगा प्रेम सदा—
जो शपथ खा रहे जल छूकर।

ये कौन युगल बन्दी बैठे,
कल कल करते निर्मल तट पर ?

अन्धकार

जिस दीपक से पथ दीपित है, जत्र वह दीपक बुझ जायेगा ।
बन्धु लौट कर क्या आयेगा ?

जत्र जाने पहिचाने पथ पर,
पड़े हुए पायेगा पत्थर,
जत्र उसका पवित्र रङ्गस्थल,
वन जायेगा खँडहर जगल,

यमुना के निर्मल तट पर जत्र, चिता धधकती ही पायेगा ।
जिस दीपक से पथ दीपित है, जत्र वह दीपक बुझ जायेगा ॥
बन्धु लौट कर क्या आयेगा ?

वन्दी

जब ममान बन जायेगा घर,
जब न मिलेगा प्रेम वहाँ पर,
जब जलते-होंगे अङ्गारे,
जब मिलते होंगे दुतकारे,

जब सूरज की विदा-व्यथा से, नीरज ही मुरझा जायेगा ।
जिस दीपक से पथ दीपित है, जब वह दीपक बुझ जायेगा ॥
बन्धु लौट कर क्या आयेगा ?

जब अपने ही स्वप्न बनेंगे,
जब पग पग पर जहर छुनेगे,
किससे अपनी व्यथा कहेगा,
जग में किसके पास रहेगा,

जब फूलों के समारोह में, बिछे हुए काँटे पायेगा ।
जिस दीपक से पथ दीपित है, जब वह दीपक बुझ जायेगा ॥
बन्धु लौट कर क्या आयेगा ?

तड़प तड़प कर जल जायेगा,
जल कर गीत वहाँ गायेगा,
जहाँ न कोई अलग करेगा,
जहाँ न कोई कभी मरेगा ।

जली हड्डियाँ ढेर राख का, जग यमुना तट पर पायेगा ।
जिस दीपक से पथ दीपित है, जब वह दीपक बुझ जायेगा ॥
बन्धु लौट कर क्या आयेगा ?

परिवर्त्तन

तोड़ दो उठ शृङ्खलायें, आज परिवर्त्तन बुलाता ।
पेट के कुत्ते न बनकर, स्वयम् बन जाओ विधाता ॥

कौन कारा में पड़ी वह ?
कौन यह आँख बहाती ?
कौन भूखे मर रहे वे ?
कौन रणभेरी बजाती ?
कौन राखी हाथ में ले-
मोंगती बलिदान तुमसे ।
कौन भिखमगी खड़ी यह-
मोंगती अभिमान तुमसे ?

कौन है जो राजपूती-आन वह फिर से जगाता ?
तोड़ दो उठ शृङ्खलायें, आज परिवर्त्तन बुलाता ॥

वन्दी

आज पतझड़, आज पशुता,
आज वन्चे छुटपटाते ।
क्यों व्रमन्ती रंग छाया ?
क्यों रँगीले गीत गाते ?
नाचते क्यों चावले वन,
कोमला की काकली पर ?
फूमने अपनी जवानी,
क्यों किसी कोमल कली पर ?

पहिन केसरिया बढो कवि । शंख बजता, रक्त गाता ।
तोड़ दो उठ शृखलायें, आज परिवर्त्तन बुलाता ॥

मित्र । मतवाले मिलिन्दो !
यह कवण गुजार क्यों है ?
पाँक्तियों की 'टीव, टी, बी,
टी' टसक टकार क्यों है ?
आज जाने हरिणियों की,
सिंहनी-हुङ्कार क्या है ?
आज जाने प्रकृति-पीढा,
कर रही शृगार क्यों है ?

पूछ मुँह की कालिमा नर ! क्यों नहीं रोली लगाता ?
तोड़ दो उठ शृखलायें, आज परिवर्त्तन बुलाता ॥

हाय !

प्रेम कहाँ है ? हथकड़ियाँ हैं,
अङ्गारों पर चलना है ।
तड़प तड़प कर, सिसक सिसक कर,
हाय हाय ! कर जलना है ॥

वन्दी

“सर से सौदा” किया प्रेम का,
मिला नहीं मुझको जग में ।
कपट द्वेष सन्देह भरा है,
पापी जग की रग रग में ॥

मैने हृदय चीर दिखलाया,
हुआ नहीं विश्वास उन्हें ।
क्या हँसते खिलते जीवन का,
करना ही था नाश उन्हें ?

श्वास श्वास में हाय, हाय । मैं,
जलता यह जीवन देखो ।
मेरी आँखों में, सागर हैं,
या सावन के घन, देखो ।

मैने पावन प्रेम किया था,
फिर भी कहा मुझे पापी ।
तेरी पाप-मनीषा तुझको,
शाप न दे दे अभिशापी !!

पापी वह है, जो अपना कह,
फिर ठोकर से ठुकराये ।
पापी वह है, गगा-जल को,
जो विषधारा बतलाये ॥

हाय !

पापी वह है हृदय देख कर—
भी जिसको विश्वास नहीं ।
पापी वह है हृदय और दो—
आँसू जिसके पास नहीं ॥

एक चार ही इस जीवन में,
भिक्षा माँगी मिली नहीं ।
पत्ती पत्ती नोच फेंक दी,
मन की कलिका खिली नहीं ॥

वज्र-हृदय को हिला न पाया,
मेरी आँखों का पानी ।
उसने निर्दोषी पर अपनी—
तीखी तलवारें तानी ॥

मैंने भी सर झुका दिया था,
कहा 'काट दे मेरा सर ।
मैं तो मौतों से खेला हूँ,
मुझको कब मरने का डर ॥'

यह सब है पर मेरा अन्तर,
अन्यायों से जलता है ।
सान्ध्य-सूर्य सा जीवन ढल ढल,
ढलते ढलते ढलता है ॥

बन्दी

क्या सरिता-तट पर जाकर भी,
तृप्ति पिपासा ही आता ?
क्या जीवन भर जलते जलते,
जीवन जल जल जल जाता ?

प्यार हार है जहाँ लाश को,
नोच नोच दुनिया खाती ।
शव के बिखरे छिछोरे पर फिर;
महल बना कर मुसकाती ॥

उलभन

मैं दुनिया से ऊत्र गया या—
ऊत्र गई दुनिया मुझ से ।
ओ रे आकुल अन्तर बतला,
पूछ रहा कब से तुझ से ॥

वन्दी

निद्रा आती नहीं रात में,
दिन में दिनकर सा तपता ।
जलता जलता जीवन जलता,
जलता जलता तन जलता ॥

एक सहारा था उसका भी,
हाय ! हाय ! अधिकार लुटा ।
छाले फूटे, जीवन रूठा ,
भूठे जग का प्यार छुटा ॥

पग पग पर दुतकारे खाये,
यही प्यार का प्यार मिला ।
हृदय दिया जिसके बढले मे,
खारी पारावार मिला ॥

फोड़ फफोले अन्तरतम के,
नमक छिड़क देता कोई ।
मुझे देख कर दुनिया हँस दी,
मुझे देख दुनिया रोई ॥

आँखें भूखी भटक रही हैं,
अधर पिपासे तरस रहे ।
मेरे ऊपर आज किसी के-
मुँह से शोले बरस रहे ॥

उलझन

मैं दुकराया हुआ पथिक हूँ ।
ठोकर खा खा कर चलता ।
मैं जीवित भी मरा हुआ हूँ ।
लाश सद रही पथ जलता ॥

जग से जले हुए मानव के-
मानस की धक धक देखो ।
और स्नेह से उसके जलते-
महलों में दीपक देखो ॥

अधरों पर मुस्कान, हृदय के-
छाले फिमका दिखलाऊँ ?
कटे हुए पर, नीड़ नहीं है ।
वीहड़ पथ में क्या गाऊँ ?

मेरे गीतों में क्रन्दन है,
स्वर में सुलग रही ज्वाला ।
श्वाम श्वास में चिनगारी है ।
पीता आहो का प्याला ॥

आँखों में लोहू अन्तर में-
'शिव' का तारुण्य नृत्य छिड़ा ।
मैं अत्याचारा से जलता-
मुझसे यह संसार चिढ़ा ॥

मृत्युदण्ड

निर्दोषी को फाँसी देकर ,
ब्रता तुम्हें क्या मिल जायेगा ?
रक्त देख धरणी दहलेगी ,
तेरा शासन हिल जायेगा ॥

मृत्युदण्ड

और बता उसका क्या होगा ?
फिरे हुए हैं जिससे फेरे ।
जिसके हाथों में मँहड़ी है,
जिसके प्राण प्राण हैं मेरे ॥

जिसकी माँ ने एक मास की,
बिटिया हाथ । बिलखती छोड़ी ।
वह एकाकी तड़प रही है,
जिससे मेने ग्रन्थी जोड़ी ॥

मिली नहीं बचपन में जिसको,
माँ के मधुर अक की लोरी ।
दानव । उसके लिये बता क्यों,
टँकी यह फाँसी की डोरी ?

यही बहुत था रुग्ण हृद् जव,
मिला नहीं पानी दो माशे ।
यही बहुत है तरसा तरसा,
चलवादी करवट पर श्वासें ॥

यही बहुत है मुझे पकड़ कर,
रुला रहा है बेचारी को ।
यही बहुत है भीख माँगती,
वह दुखियारी लाचारी को ॥

बन्दी

अब सुहाग भी जला रहा तू,
हम दोनों ने दुनिया छोड़ी ।
ओजस्ताद ! रहम कर हम पर,
तोड़ न सारस की सी जोड़ी ॥

हम दोनों को बन्दी करले,
दोनों कारा में रहलेंगे ।
काल कोठरी के कोने में ,
अपने दुख सुख की कहलेंगे ॥

एक दूसरे के मुख का मधु-
पी पी कर वर्षों जी लेंगे ।
और आँसुओं के धागो से-
फटे हुए कम्बल सी लेंगे ॥

तीखी तान लगा तसले पर-
जब वह मधुर मधुर गायेगी ।
दो बन्दी बन्दी न रहेंगे-
दुनिया तभी बदल जायेगी ॥

आह

मैंने अन्तर की पीड़ा को, अन्तर में दफनाना सीखा ।
मैंने आँखों के पानी में, धुल धुल कर बहजाना सीखा ॥

मैंने अपनी अर्थी देखी ,
अपना शव जलते देखा है ।
मैंने सरोज की दुनिया में—
सूरज को ढलते देखा है ॥
मैंने सुकुमारी सीता को ,
शूलों पर चलते देखा है ।
रवि से खिलते देखे पङ्कज—
पर रवि को जलते देखा है ॥

मैंने हँसते हँसते जलती, ज्वाला में जल जाना सीखा ।
मैंने अन्तर की पीड़ा को, अन्तर में दफनाना सीखा ॥

वन्दी

मैंने इस जग के अणु अणु में—
अङ्गार बरसते देखे हैं ।
आशाओं की होली देखी,
अरमान तरसते देखे हैं ॥
मैंने विष पीकर कण्ठों में—
ये प्राण अटकते देखे हैं ।
प्रिय से मिलने की आशा में—
नित नयन भटकते देखे हैं ॥

मेरे मानस में टीस चीस, पर मैंने मुसकाना सीखा ।
मैंने अन्तर की पीडा को, अन्तर में दफनाना सीखा ॥

यमुना की लहरो में मैंने—
दो प्यार मचलते देखे हैं ।
देखे दो टूटे हुए हृदय—
दिन रात बदलते देखे हैं ॥
मैं प्रेमामृत पी देख चुका,
मैंने विष पीकर देखा है ।
मैंने अपना सच कुछ देकर—
दुनिया में जीकर देखा है ॥

आँखों के आँसू पी पीकर, जल जलकर जल जाना सीखा ।
मैंने अन्तर की पीडा को, अन्तर में दफनाना सीखा ॥

आह

मरुस्थल यह सारी दुनिया है ,
जिसमें मृगतृष्णा ही देखी ।
पृथ्वी यह गोल सदा जिसमें—
ज्वालासी कृष्णा ही देखी ॥
कॉटों में सुख दुख तोल लिये ।
हँसता रोता कण कण देखा ।
कोना कोना अणु अणु देखा ।
नर नर का नर भक्षण देखा ॥

पर मैंने चलना ही सीखा, वापिस न कभी आना सीखा ।
मैंने अन्तर की पीड़ा को, अन्तर में दफनाना सीखा ॥

नर के मस्तक में क्रान्ति देख—
मैंने गिरि पर चढ़कर देखा ।
देखा क्षण क्षण मे परिवर्त्तन,
पर कहीं न कुछ अन्तर देखा ॥
जीवन के साथ साथ जग मे—
सघर्षों का चलना देखा ।
होते देखे हैं पाप यहाँ—
फिर हाथों का मलना देखा ॥

मैंने उलभन में उलभ उलभ, उलभन को सुलभाना सीखा ।
मैंने अन्तर की पीड़ा को, अन्तर मे दफनाना सीखा ॥

वन्दी

मैंने पत्थर के साथ साथ,
पिस पिस कर रहना सीखा है।
मैंने अपना कह दिया जिसे,
अपना ही कहना सीखा है ॥
मेरी चोटों को इस जग ने—
भालों से सहलाना सीखा।
छाती पर पत्थर रख रख कर।
मैंने मन बहलाना सीखा ॥

मैंने सागर की लहरों में, घुस, तैर निकल जाना सीखा।
मैंने अन्तर की पीड़ा को, अन्तर में दफनाना सीखा ॥

अणु अणु में देखा सर्वनाश,
नर क्लान्त क्रान्ति की रेखा है।
मैंने स्वतन्त्रता का दीपक—
अपने गीतों में देखा है ॥
पर इन गीतों से जग डरता।
मैंने गा गा कर देखा है।
रह रह कर चोटें चीस रही।
यह जग मर मर कर देखा है ॥

वाणी पर ताले ठोक ठोक, मैंने न कभी गाना सीखा।
मैंने अन्तर की पीड़ा को अन्तर में दफनाना सीखा ॥

आह

मैंने भारत की गलियों में-
अपनी छाती फुकती देखी ।
गोरी चमड़ी के चरणों में-
अन्धी दुनिया झुकती देखी ॥
मैंने अपनी ही अर्थों पर-
ये कवितायें उगती देखीं ।
भावों की भूखी चिड़ियायें-
उर-जगल में चुगती देखीं ॥

मैंने दुःखों की दुनिया में, हँसते हँसते गाना सीखा ।
मैंने अन्तर की पीड़ा को, अन्तर में दफनाना सीखा ॥

दाह

मन मरघट में आशाओं के— शव जला जला जल जल जलता ।
मैं जला वासना प्यार प्यार, पग पग पर चिल्लाता चलता ॥

मैंने पानी की लहरों पर—
बुल्लों का महल बनाया था ।
वह लहरो से टकरा टूटा,
बह गया रत्न जो पाया था ॥
निष्ठुर हत्यारी दुनिया से,
मैं भोला भाला छुला गया ।
जल जल कर जीवित जलने को,
जलती ज्वाला मैं चला गया ॥

श्वासो मे जलती आग लिये, पलकों से पत्थर पर चलता ।
मन-मरघट मे आशाओं के— शव जला जला जल जल जलता ॥

दाह

यमुना-तट पर रवि-किरणों से,
सुन्दर सरोज मुसकाया था ।
वह निष्ठुर 'हरि' ने छीन लिया,
लुट गया स्नेह जो पाया था ॥
जीने को आहें सटक रहा ,
अपने सारे सुख छोड़ दिये ।
छोड़ी तूफानों 'में' तरणी,
दुनिया से नाते तोड़ दिये ॥

पीने के विष ही मिला मुझे, पग पग पर विष पी पी चलता ।
मन-मरघट में आशाओं के-शव जला जला जल जल जलता ॥

अपराधी ने, निर्दोषी का-
नित आमिष नोच नोच खाया ।
अङ्गारा धरा हथेली पर ,
दोषी ने दोषी ठहराया ॥
मेरा मानस नन्दन बन था,
निष्ठुर ने मरघट बना दिया ।
जलतीं लारें, रोती श्वासें,
होतीं न हाय । चुप मना लिया ॥

रह रह वियोग की वेला में, आँखों से गगा जल ढलता ।
मन-मरघट में आशाओं के- शव जला जला जल जल जलता ॥

वन्दी

मैं बहुत रोकता हूँ फिर भी—
क्यों नयनों से वर्षा होती ?
क्यों काली कफ़नी लिये हुए—
यह कोई सुकुमारी रोती ?
जल चुकी लाश, अब शेष राख,
जिस पर दुनिया वैभव बोती ।
मेरी आँखों के आगे ही,
क्यों कविता-कल्याणी रोती ??

अभिलाषाओं की लाशों पर, अरमानों की भस्मी मलता ।
मन-भरघट में आशाओं के— शव जला जला जल जल जलता ॥

टीस

मैं विष के प्याले पी पीकर, मधु-धार बहाया करता हूँ ।
जो मुझे जलाया करता है, मैं उसे हँसाया करता हूँ ॥

मैं पतझड़ का सूखा पत्ता,
पर सागर में तरणी खेता ।
मैं मसला कुचला हुआ फूल,
फिर भी जग को सौरभ देता ॥
मैं बन्दी के उर की पीड़ा,
पर मौ के बन्धन काट रहा ।
देखो मेरे मन की तरङ्ग,
सीपी से सागर पाट रहा ॥

वैभव की दृढ़ चट्टानों को शब्दों से ढाया करता हूँ ।
मैं विष के प्याले पी पीकर, मधु-धार बहाया करता हूँ ॥

मेरी वाणी का शब्द शब्द,
अरि को अर्थी पर सुला रहा,
मेरी नस नस का गर्म लहू,
खोयी मानवता बुला रहा,
मेरे श्वासों से आग निकल,
फाँसी की डोरी जला रही ।
पथ भूले भटके भारत को,
फिर सीधे पथ पर चला रही ॥

फाँसी पर चढ़ने वालों की, मैं याद दिलाया करता हूँ ।
मैं विष के प्याले पी पीकर, मधु-धार बहाया करता हूँ ॥

मंजिल

युग आ आ कर चले गये पर, तू मंजिल तक पहुँच न पाया ।
भूल गया पथ, पथिक । लौट चल, क्यों चट्टानों पर चढ़ आया ?

बीहड़ जगल, आग बरसती,
कड़ी धूप में जला जा रहा ।
तेरी मजिल दहक रही है,
तप्त स्नेह में तला जा रहा ॥
बटिया छूटी, घोर अँधेरा—
फिर भी आगे बढ़ा जा रहा ।
पगडण्डी का पता नहीं कुछ,
अङ्गारों पर चढ़ा जा रहा ॥

दूटे खँडहर पड़े, अथियों उठीं, देख फिर मरघट आया ।
युग आ आकर चले गये पर तू मजिल तक पहुँच न पाया ॥

मंजिल

पागल । कुछ तो बोल अरे अब-
कितनी दूर और चलना है ?
पाँव थक गये, प्यास जलाती-
भुलस रहा, कब तक चलना है ?
पग पग पर दलदल टलने को,
नाता जोड़ लिया किस पथ ने ।
कितनों की हठियाँ-पड़ी हैं,
कितने लौट गये इस पथ से ॥

तेरा हाल देख कर मेरी- आँखों में पानी भर आया ।
युग आ आ कर चले गये पर, तू मजिल तक पहुँच न पाया ॥

अरे, कौन कायर । कानों में-
कहता लौट पथिक । इस पथ से ।
जिस पथ पार प्रकाश प्रज्वलित,
जीवन-पथ दीपित जिस पथ से ॥
जो पथ के रोहों से डरता-
उससे मजिल दूर भगी है ।
उने कौन कब जला सका है ?
जिगकी उसने लगन लगी है ॥

देख सामने लक्ष्य दावले । मेरे पाँव चूमने आया ।
युग आ आ कर चले गये पर, तू मंजिल तक पहुँच न पाया ॥

बन्दी

कुत्ते भौंक रहे कानों में,
वाधाओं से मैं न डरूँगा ।
गिरि, सागर, तूफान, आग को,
आह उगल कर भस्म करूँगा ॥
लाख हवायें चलें किन्तु मैं,
जलता जलता बुझ न सकूँगा ।
रोक रहा क्यों मुझे बाबले !
मैं रोके से रुक न सकूँगा ॥

अरे ! वही यौवन यौवन है, जो फाँसी पर भी मुसकाया
युग आ आ कर चले गये पर, तू मजिल तक पहुँच न पाया

मेरी मजिल वहाँ जहाँ पर—
दुर्द्धर ज्वाला दहक रही है ।
मेरी मजिल वहाँ जहाँ पर—
क्रान्ति क्रान्ति ही चहक रही है ॥
मेरी मंजिल वहाँ जहाँ पर—
अरमानों की खाक पड़ी है ।
मेरी मजिल वहाँ जहाँ पर—
बिना कफ़न के लाश पड़ी है ॥

मजिल मजिल चलता हूँ पर, चक्कर काट वहीं पर आया
युग आ आ कर चले गये पर, तू मजिल तक पहुँच न पाया

क्रन्दन

धर दिया चित्ता में जीवित को, भर दिया दृगों में जल खारा ।
कवि की अर्थों पर महल बना, हँसता है यह जग हत्यारा ॥

मैं रोया, मेरे रोने को ,
तुम कविता कह कर फूल गये ।
मेरे मानस की चोटों को ,
मेरे गीतों में भूल गये ॥
अन्तर से आहें निकल रही ,
चोटों पर चोटें ही फलती ।
उर के घावों में छाले हैं ,
छालों पर भी छुरियों चलती ॥

मैं होड़ लगा कर जीत गया, पर जीत जीत कर भी हारा ।
धर दिया चित्ता में जीवित को, भर दिया दृगों में जल खारा ॥

बन्दी

दुनियावालों । यह दग्ध-हृदय ,
कविता या झूठे गीत नहीं ।
मैं जीत जीत कर भी हारा ,
मेरे जीवन में जीत नहीं ॥
मैं, भिखमझा सा फिरता हूँ ,
निज राज ताज जग को देकर ।
ये गीत हृदय से फूट पड़े ,
घावों की पीड़ा ले ले कर ॥

मेरी आँखों से दूर किया, मेरी इन आँखों का तारा ।
घर दिया चिता में जीवित को, भर दिया दगों में जल खारा ॥

कवि के शोणित से प्यास बुझा,
जग को क्रीड़ा करते देखा ।
कवि के धन से धनवान विश्व ,
कवि को भूखा मरते देखा ॥
यदि हृदय देखना है कवि का—
तो उसके मानस में भाँको ।
यदि मूल्य आँकना है कवि का ,
तो उसकी कविता से आँको ॥

क्या कभी किसी ने देखा है, कवि के अन्तर का अज्ञात ?
घर दिया चिता में जीवित को, भर दिया दगों में जल खारा ॥

क्रन्दन

सुप्तको भी भूख सताती है ,
पर पेट पकड़ कर रह जाता ।
सूखे हैं ओठ पिपासा से ,
फिर भी कवितायें कह जाता ॥
मेरी भी हृच्छायें होतीं ,
पर मन मसोस कर मर जाता ।
जग मे मणियों की खेती कर,
धनवानों के घर भर जाता ॥

धनिकों ! लज्जा से झूब मरो, कवि की आहो ने धिक्कारा ।
धर दिया चित्ता में जीवित को, भर दिया दृगों मे जल खारा ॥

जीते जी विश्व जलाता है ,
मरने पर याद किया करता ।
क्यों कवि के कन्धों पर कण कण,
आशायें लाद दिया करता ॥
क्या कभी किसी ने जीवित की—
अर्थों भी गड़ते देखी है ?
क्या बिना कफ़न के लाश कभी,
दुनिया में सड़ते देखी है ?

यह कवि का शव, खा रहा जिसे, जग नोच नोच कर हत्यारा ।
धर दिया चित्ता मे जीवित को, भर दिया दृगो में जल खारा ॥

वन्दी

जो भभक उठा कवि का अन्तर,
तो अरमानों से आह उठे ।
ब्रह्माण्ड हिलें, तारे टूटें,
भूचाल हिलें, चिर दाह उठे ॥
जो कहीं हिली कवि की वाणी,
तो धरा धसे, अवतार हिलें ।
जो कहीं लेखनी भभक उठी,
तो हत्यारे अधिकार हिलें ॥

कैदियों । सड़ो, मै तोड़ चुका, वैभव की सड़ी हुई कारा ।
धर दिया चिता में जीवित को, भर दिया दगों में जल खारा ॥

रक्तपान

ताँगे वाले ने ताँगे में—
जोता, मारा फिर हाँक दिया ।
चल चल, हट हट, तिक तिक में ही,
घोड़े का जीवन आँक लिया ॥

वन्दी

खींची लगाम, वह दौड़ चला,
चमडी पर चाबुक चला हाय !
उड़ गई खाल, छलका शोणित,
जीवन जुत जुत कर जला हाय !

यह अत्याचार और उस पर,
हम नौ लाखों लड़ गई हाय !
लोहू की प्यासी हत्यायें,
गूंगे पशु पर चढ़ गई हाय !

✓ ताँवे के कुछ टुकड़े पाकर ,
नर-पशु की दानवता जागी ।
पर उस घोड़े की टापों में ,
पशुता खो, मानवता जागी ॥

टप टप टप टपकीं स्वेद बिन्दु ,
टप टप टपों का रुदन हुआ ।
टप टप टपके कवि के आँसू ,
कागज का टुकड़ा कफ़न हुआ ॥

वह कोड़े खा खा चलता था ,
हम उस पर हँसते चलते थे ।
सब कवि होकर भी घोड़े के-
जीवन को डसते चलते थे ॥

रक्तपान

✓ वह जीवित लाशें लाद चला,
घोड़े की कुरवानी देखो ।
लट चले हाथ ! कवि होकर भी,
कवियों की नादानी देखो ॥

अपने मानस को चीर चीर,
कवि जग को रोज दिखाता है ।
भोने पशुओं की छात्नी पर,
पर छुरियों रोज चलाता है ॥

✓ इस पर भी वह चुपका चुपका ,
तिक तिक करने से चल देता ।
जी लेता घास फूस खा कर ,
जीवन जुत जुत कर तल देता ॥

✓ जलता भुनता चलता रहता ,
कहता न कभी उर की पीड़ा ।
कितना उदार, कितना महान,
उसका जुतना, जगकी क्रीड़ा ॥

✓ मानव ! तू कितना नीच किन्दु ,
अपने को कहता है महान ।
मानव ! तू कितना पापी पर,
अपने को कहता ब्रह्म ज्ञान ॥

वन्दी

- ✓ तू उसे जानवर कहता है ,
बन गया जानवर पर तू ही ।
तू उसे रुला कर हँसता है ,
पशु होकर भी क्यों नर तू ही ?
- ✓ तू क्यों औरों को रुला रुला ,
अपना रोना रोया करता ?
रवि क्यों सरोज-वन देख देख ,
जल जल जीवन खोया करता ?
- ✓ क्यों मूक जानवर की भाषा ,
तू समझ न पाया कवि होकर ?
क्यों अन्धकार में स्वयम् मिला ,
तम खो न सका तू रवि होकर ?

चाह

तुमने रोज निकलना सीखा, हमने ढलना ही सीखा ।
तुमने हमें जलाना सीखा, हमने जलना ही सीखा ॥

तुम मधुर मधुर मुसकान और—
तुम चाँद और तुम सूरज ।
तुम मन्दिर, मस्जिद, राम, खुदा,
हम नीर और तुम नीरज ॥
तुम दुखियों के मन की कराह,
तुम आह भरे दो आँसू ।
तुम कवि के मानस की पुकार,
तुम चाह भरे दो आँसू ॥

तुमने सीखा मार्ग रोकना, हमने चलना ही सीखा ।
तुमने रोज निकलना सीखा, हमने ढलना ही सीखा ॥

क्षत्रियत्व

नीरव निशीथ में,
भयावने जगल में,
सिंहों की दहाड़ में,
एक वीर राजपूत राजपूतनी के साथ-
प्यार में भूला सा-
चाव में फूला सा-
लाखों अरमानों में खेलता जाता था ।
प्रकृति इठलाती थी,
चाँदनी गाती थी ,
साथ साथ सिंहनी सोचती जाती थी ।
सोचा जो करते हैं, युवक और युवतियों,
शादी के चाव में, गौने के चाव में,
उसी क्षण गुफा से निकल कर यवन कुछ,
दोनों को घेर कर-
कह उठे साथ 'साथ राजपूतनी ! चलो ।

वन्दी

मस्जिद में नमाज पढ़-
 और पढ़ कुरान अब-
 वेगम बनोगी तुम,
 गाय का माँस खा-
 भाई की बीबी बन,
 राजपूतनी से अब, जीनत बनोगी तुम ।'
 सुनकर यह सिहनी ने-
 सिह को देखा, फिर-
 गर्ज कर भभक कर कड़क कर कह उठी-
 'मुँह से निकालोगे ऐसे फिर शब्द जो,
 चीरकर फाड़कर अभी खाजाऊँगी ।'
 राजपूत ने इधर कृपाण ग्यान से निकाल-
 जिनकी जवान से निकले वे शब्द वे-
 उनकी जवान से तड़प कर भोंक दी ।
 देवी ने ग्यान से नज़्मी कृपाण ग्यान,
 दूसरे यवन की छाती में भोंक दी ।
 एक साथ फिर तो उन दोनों पर टूटे मग,
 टूटे वे दोनों भी प्राणों का मोह तज,
 नादान शब्द से,
 प्रलय कर मजह से, चीर चीर फाड़ फाड़-
 जितने वे सब की कड़ों बना दी थी,
 तीन फिर प्यार में जुम छायायी हो-
 गान म हवा में । —
 यह सिहने ऐसे ऐसे मोहकर गायन दी ॥

- जौहर

खन खनन खनन खिंच गये खड़ग,
खड़ खड़ खड़ खाएँ खड़क उठे ।
क्षत्राणी के रुद्राणी के-
भुजदण्ड क्रोध से फड़क उठे ॥

वन्दी

मुलगी धधकी फिर भभक भभक,
उठ खड़ी हो गई व्याला सी ।
बालक को कटि से बाँध लिया,
तलवार खींच ली ज्वाला सी ॥

बोली, बहिनो ! वन मृत्यु उठो ,
रण प्राङ्गण लाशों से पाटो ।
छानी पर चढ़ पी लो लोह ,
या अपने अपने सर काटो ॥

पर दाय न आना गुगला के ,
मागन्ध द्विगत पतिता की ।
मोगन्ध "पतिनी" गी लागी ,
उन जचने वाली मनियाँ की ॥

मोगन्ध तुम्हें तलवारों की ,
मागन्ध जले अग्रमानों की ।
मोगन्ध पुष्टे मिन्दूर श्रीर-
गजपुतों के अभिमानों की ॥

जो मुगलों के मन्तर पर था-
मोगन्ध तुम्हें उस भावों की ।
मोगन्ध तुम्हें "अकनकना" की-
छानी पर चढ़ने वाली की ॥

जौहर

माथों की रोली पुछी, उठो,
अब लेहू लगा लो माथों में ।
हाथों की चूड़ीं फूट चुकीं,
उठ खड्ग उठा लो हाथों में ॥

खिच गई कृपाणो सुनते ही,
चपला सी चम चम चम चमकी ।
खन खनन खनन खन खनन खनन,
खन खनन खनन खनखन खनकीं ॥

वज गया शख 'शकर' जागे,
निकला त्रिशूल शिव दृग आया ।
भाले चमके बरछियाँ उठीं,
केसरिया भूण्डा लहराया ॥

कोमल फूलों की पोंखुड़ियों,
क्षण में वन गई 'भवानी' सी ।
फिर महामृत्यु सी ललनायें,
गरजीं प्रताप के पानी सी ॥

कर सिंहनाद हो गई खड़ी,
छिप गई चूड़ियों की छाया ।
रग रग में विजली सी दौड़ी,
आँखों में रक्त उबल आया ॥

षन्दी

नङ्गी तलवारे उठा उठा-
घोड़ों पर चढ़ फुकार उठीं ।
बम महादेव, बम महादेव,
बम महादेव, हुंकार उठीं ॥

दाँतो में दवा लगाम, उठा-
हाथों में ढाल कृपाण चलीं ।
यवनों की चिता जलाने को-
मरघट की ज्वालायें निकलीं ॥

अढ़ गई दुर्ग के द्वारों पर,
लोहे की दीवारें बन कर ।
रुक गये जिन्हों के सङ्गों पर,
मुगलों के भाले तन तन कर ॥

छम छम छम जत्राणियों चलीं,
सन सन सन सन तलवार चली ।
आँग्यों से अग्नारे निकले,
रग में प्रलयकर आग जली ॥

ठप ठपक ठपक घोड़े दीरे,
गन गन उठा गट गट गट गट ।
कट कट गन गन गन गन, लड़-
पी गईं देतियाँ गट गट गट ॥

जौहर

ठट पर ठट लगे हड्डियों के ,
रणक्षेत्र बना पट पट मरघट ।
शोणित में छप छप छप करतीं ,
तलवारे दौड़ चलीं सरपट ॥

वम वम वम वम वम वम कहतीं ,
मौतें चढ़ गईं मस्तकों पर ।
जय जय जय जय जय जय कहतीं ,
मृत्युजयि चढ़ीं तक्षकों पर ॥

जब भूखी क्षत्राणी रण में ,
सर काट रही थी इधर उधर ।
तब कोई यवन छुरा लेकर ,
पीछे से झपट पड़ा उस पर ॥

बालक ने कटि में बँधे बँधे—
माँ की कटि से खजर खींचा ।
सर काट यवन का पेट फाड़ ,
शोणित से माँ का सर सींचा ॥

फिर उस छोटे से बालक पर—
भाले ही भाले दूट पड़े ।
फिर क्या था माँ के खड्गों से—
शोणित के भरने छूट पड़े ॥

वन्दी

दोनों हाथों में खप्पर ले ,
सोती रखचण्डो जाग चली ।
सरदारों के सर काट लिये ,
मुगलों की सेना भाग चली ॥

भर गया चण्डिके का खप्पर ,
हो गई विजय क्षत्राणी की ।
जय महा कालिका, जय जननी,
जय गूज उठी रुद्राणी की ॥

देवी ने शिशु सैनिक को दे ,
कर दिया लहू में राजतिलक ।
तलवार कमर में लटका दी ,
जगमग जगमगा उठा शागव ॥

फिर लगा चिताये मय मतिर्या ,
जलनी प्याला में नमक उठी ।
छाया प्रकाश छाया सुराग ,
मन भम भम लरते भभक उठी ॥

बालक माँ । माँ । फट फट रोता ,
धर धर मृदुला का पाया ।
निर्लेप दुर्ग के मन्दाप पर-
मेमनिया भगवाता ललगाया ॥

जौहर

चित्तौड़ विजय, चित्तौड़ विजय ,
चित्तौड़ विजय ख' भर्राया ।
'कर दिल्ली सर' 'कर दिल्ली सर',
प्रतिध्वनि में यह स्वर लहराया ॥

अणु अणु में विधि सा अङ्कित है,
क्षत्री का अमर अनश्वर स्वर ।
दिल्ली में पैर न रक्खूँगा ,
जब तक न करूँगा दिल्ली सर ॥

सौगन्ध हमीर हटीले की ,
सौगन्ध कृपाण भवानी की ।
सौगन्ध मुझे चित्तौड़ और—
इस उठती हुई जवानी की ॥

जिनके न कहीं घर द्वार, शपथ—
उन 'चिमटे कलछी वालों' की ।
हल्दीघाटी की शपथ मुझे ,
सौगन्ध वीर मतवालों की ॥

दिल्ली दरवार हुआ, लेकिन—
वह राजपूत अभिमानि था ।
जो झुका न जा कर चरणों में ,
वह स्वाभिमान का पानी था ॥

चन्दी

ओ गजपूत ! ओ राजपूत !
ओ राजमुकुट । फिर आगे बढ़ ।
ओ स्वतन्त्रता की विजयध्वजे ।
फिर "चेतक" से घोड़े पर चढ़ ।

छुटपटा रही तेरी जननी ,
फिर मे तलवारे चमका दे ।
जो छिनी और जो छली गई -
वह स्वतन्त्रता फिर से लादे ॥

दोषी कौन ?

ठिठरी सी, ठठरी सी,
पंजर कङ्काल सी ,
जीवित थी हाय पर शव सी खड़ी थी वह,
भूखी भिखमगी सी वेदना खड़ी थी वह,
आँखों में हृदय था, हृदय में आग थी,
जली सी अस्थिरियाँ चिता जल जाने पर—
त्रिछी हों जैसे- ऐसे हड्डियाँ खड़ी थीं वे ।
रक्त पी गई थी उस दुखिया का दुनिया यह।
चाह में कराह थी,
अन्तर में आह थी,
रोता था श्वास श्वास,
कहती थी मौन वह हो गया मेरा नाश,
कहती थी मौन वह ठोकरें खाती हूँ ,
उसकी हर कम्पन से वेदना बरसती थी ,
उसकी हर धड़कन से जिन्दगी तरसती थी ,
उसकी हर हाय ! से दुःखों के खिंचते चित्र,

वन्दी

अन्तर में रुदन रोक,
आँखों में आँसू पी ,
रुँधते से कण्ठ से—

बोला मैं, बोलो तुम कौन हो ? मौन क्यों ?

मौन वह रह न सकी,
किन्तु कुछ कह न सकी,

लम्बी सी श्वास भर और ले हिचकियाँ—
घुटनों में सर दे बैठ कर रोपड़ी ।
भावुक से कवि की दुखिया सी आँखों में—

जल भर आया तब,

फेर मुँह चुपके से प्छे पर अपने दग,
और फिर प्छे नयन उसके निज आँचल से,
पकड़ कर उसका सर,

पकड़ कर उसका कर,

बोला मैं सम्बल सा ,

बोलो क्यों रोती हो ? बोलो क्यों रोती हो ?

पीला सा मुँह उठा,

आँखों में आँसू भर,

कवियों के गीत सी, लज्जा सी बोली वह—
एक दिन यौवन में तितली सी उड़ती थी,
एक दिन यौवन में फूल सी खिलती थी,
नाथ के हाथ से प्यार के प्याले पी,
रँगों में रँगिली सी खेलती फिरती थी

दोषी कौन ?

जानती न बिल्कुल थी दुनिया की कटुता को,
ऐसी ही हालत में हो गये रोगी नाथ ,
चल भी न सकते थे,
उठ भी न सकते थे,
पास में न पैसा था,
और थी अकेली मैं ,

बेच कर गहने सब नाथ की सेवा की -
किन्तु वे चल दिये छोड़ कर एकाकी,
प्रिय मृत्युशैया पर सोये उस निद्रा में-
जिससे न उठते फिर,
और वे मरने से आठ दिन पहिले ही-
काम से आकुल हो-

रुग्ण थे किन्तु प्रिय रति कर बैठे थे,
रति के विचारों से देव । मैं दूर थी -
पर प्रिय प्रियतम पर मनसिज ने डाला जाल-
भूल कर बैठे वे भूल से काम की ।
भूल कर बैठी मैं प्रेम के वहाने से ,
भूल कर बैठी मैं हाथ गुदगुदाने से ,
भूल कर बैठी मैं बदन सहलाने से ,
भूल कर बैठे हम ।

पाप वह शाप बन गया हाथ । दुखिया को,
रह गया मेरे गर्भ,

हाथ जग हत्यारा पतिता ब्रताता है ।

वन्दी

क्यों कि—

उनके थे मित्र एक,

प्रति दिन प्रियतम को देखने आते थे ,

गङ्गा की धारा सा शुद्ध था उनका हृद्,

किन्तु—

शूल से दुनिया की आँखों में चुभते थे,

कौन था मेरा अन्न,

चल दिये प्राणनाथ,

छोड़ कर एकाकी ।

बाद अन्त्येष्टि के चली गई माँ के मैं,

उसका भी जीना पर दुनिया में दुभर था,

मेरे ही कारण वह सुनती थी लाखों बात,

मेरे ही कारण दृग उसके झुक जाते थे,

मेरे ही कारण मुँह उसका भी काला था,

मेरे ही कारण मुँह जग से छिपाती थी ।

और यह दुनिया हम दोनों को घूर घूर—

चर्चा हमारी ही रात दिन करती थी,

माँ भी न जाने क्यों, दोषी समझती थी ,

सब से न कहती थी दोष वह वेटी का,

हाय ! पर—

चूँट चूँट पुत्री को रात दिन खाती थी,

कहती थी लकिनी । कलकिनी । पापिन तू ।

मर न गई, जल न गई, सामने खड़ी है क्यों ?

मौन हो सुनती मैं जननी की, दुनिया की,

दोषी कौन ?

सब की अठखेलियाँ, सबकी रँगरलियाँ थे,
आखिर फिर एक दिन उजड़े से गाँव के-
दूटे से कच्चे से घर में मैं माँ बनी ,
किन्तु वह बालक भी दे दिया दुखिया ने,
बोझ की गोदी में ।
डर से इस जग के देव ।

अब भी मैं बोझ हूँ, अब भी मैं बोझ हूँ,
दुनिया पर, जननी पर-

किसी से न कहती कुछ, किसी से न लेती कुछ,
पाप भी न करती कुछ, फिर भी मैं पतिता हूँ,
रोती हूँ रात दिन, ठोकरें खाती हूँ ।
कहते ही कहते वह फूट कर रो पड़ी-

पृथ्वी पर गिर पड़ी ,
होली सी धधेक कर ,
बोली फिर भोली वह-

मौत भी न आती क्यों ?

लादो तुम विष मुझे ,
करदो अहसान देव ।

चरणों में पड़ती हूँ ।

बोला मैं धैर्य सा ,

कौन यह कहता है किया है तुमने पाप ?

दुनिया का दोष है ,

प्रथम तो पति से ही रति की तुमने देवि !

वन्दी

और यदि दुनिया यह पाप ही कहती है ,

पाप वह करती है ,

हत्या वह करती है ;

मानवता स्वयं वह—

अग्नि में जलाती है ।

क्यों कि—

मनसिज मन खींच कर कैद कर लेता है—

काम की कारा में ।

कौन हैं 'शंकर' या 'भीष्म' को छोड़कर,

काम के त्यागी ऋषि,

'नारद' वह 'विश्वामित्र' वह गये इसमें जब—

राजा 'दुष्यन्त' से शिकार जब हो गये ।

पाण्डु यह जानते थे, करूँगा मैथुन यदि—

निश्चय मर जाऊँगा ।

हो गई मृत्यु पर काम से बच न सके ।

'महर्षि पराशर' भी वृद्ध थे,

हो गये मुग्ध पर नौका में —

'मत्स्यगन्धा' पर,

विषय कर बैठे ऋषि, ऋषियों को अन्धा कर,

'पाण्डु' का जन्म हुआ जैसे इस पृथ्वी पर—

कौन नहीं जानता ?

और, क्या नियोग है ?

दोषी कौन ?

‘धर्म’, ‘इन्द्र’, ‘पवन’, वह ‘सूर्य’, से कुन्ती ने—
क्या नहीं विषय किया ?

पहिले यह धर्म था, पहिले यह कर्म था,
ऋषियों का नियम था—

जिससे जो चाहे वह रति कर सकता है ।
‘कल्माषपाद’ की पत्नी ‘मदयन्ती’ ने—
‘ऋषिवर वशिष्ठ’ से किया सहवास ज । ।

‘अशमक’ का जन्म हुआ ।

तब यही धर्म था, तब यही नियम था ।
एक क्या अनेक क्या सारी ही पृथ्वी यह—
करती है वही जो किया है तुमने देवि !
आज वह पाप है, कल वह धर्म था ।
आज वह धर्म है, कल वह पाप था ,
धर्म और पाप का झूठा वितण्डा है ,
धर्म जो हमारा है पाप वह यवनों का ,
पाप जो हमारा है, धर्म वह औरों का ,
और अँग्रेजों में होता जो रात दिन—
उनका वह धर्म है, पाप हम कहते हैं ,
मार यदि देती उस बालक को गर्भ में—
पाप तब करती तुम—

पापिन थी ‘कुन्ती’ जिसने कर्ण को बहाया था,
पापिन यदि तुम हो तो पापिन थी ‘द्रौपदी’ ।
और हैं पापी इस पृथ्वी पर सभी देवि ।

वन्दी

धर्म है 'अनादि शक्ति' एक ही अनन्त है,
 और सब खेल हैं मानव के नियमों के-
 तथा ये नियम सब रोज ही बदलते हैं,
 इस लिये दोषी जो कहता है तुमको देवि !
 दोषी है वही वस तुम तो निर्दोष हो ।
 शक्ति सी भक्ति सी क्रान्ति सी जागो तुम,
 एक दो ज्वाला से सकुचित दुनिया को ,
 साथ हैं तुम्हारे में, साथ है हमारे वह ,
 जिसके हम सब हैं देवि !

जल रहा स्नेह आज जलती समाज में ,
 जल रही मानवता पश्चिम की ज्वाला में ,
 शोणित में बढ़ती है लाज वह सभ्यता,
 पेट की ज्वाला है ,
 पाप का ज्वाला है ,

किन्तु यह न्याय है किनका न पूछो यह,
 आया हूँ अभी मैं पीस कर चक्कियाँ ,
 आया हूँ अभी मैं कूट कर मूँज देवि ।
 आया हूँ चान बट, छूट कर जेल से ,
 यदि यह बताऊँगा न्याय यह किनका है ,
 पीसनी पड़ेगी फिर वर्षों तक चक्कियाँ ,
 साथ साथ आओ तुम शक्ति सी क्रान्ति सी,
 छीन लें राज हम, छीन लें ताज हम ,
 साहस है तुम में यदि,
 भक्ति है तुम में यदि ,

दोषी कौन ?

एक दिन पृथ्वी से गगन पर चढा दूँगा ,
साथ और हाथ यदि बीच में न छोडा तो-
अपने ही हाथों से ताज पहिना दूँगा ।
छत्र के नीचे राजरानी बना दूँगा ।
सुन कर वह ठठरी में प्राण फिर आ गये,
पतझड़ के पेड़ में आई वसन्त ऋतु,
सखी सी सरिता में प्रेमामृत वह चला,
सुप्रभा मन्तोष सी, सज्जित शृंगार सी ,
कला सी, कमला सी, कान्ति सी, कविता सी,
गौरव-सङ्गीत सी, गंगा की गति सी शुभ,
सरिता पुलिन पर चित्र चन्दन के कानन मे-
पवन की क्रीडा से, लहरों के नर्तन से,
सौरभ मकरन्द से सूर्य के प्रकाश से-
दृश्य वह अदृश्य की चित्रित सी मुन्दरता-
अङ्कित सी साधना, अङ्कित सी साथ वह,
अन्तर मे रहती है, अधरों पर गाती है ,
विश्व की शान्ति है ।

एक रोज़

एक रोज़ 'भैया' कहने पर,
मैंने अन्तर खोल दिया ।
एक रोज़ उस मधुर बोल पर,
मैंने जीवन तोल दिया ॥

एक रोज़

एक रोज़ राखी के बदले ,
मैंने अपना रक्त दिया ।
स्वयम् भिखारी बन कर उसको,
ताज दे दिया तख्त दिया ॥

एक रोज़ रवि ने सरोज को
चूम चूम कर प्यार किया ।
एक रोज़ फिर भूम भूम कर,
अपना सब अधिकार दिया ॥

एक रोज़ भूला भटका सा ,
भगिनी । कह कर बोल दिया ।
किन्तु उसी घटना ने मेरे—
जीवन में विप घोल दिया ॥

× × ×

भरे कण्ठ से, दग्ध हृदय से,
दो सरितायें बहती थीं ।
तट पर पीडित पर्णकुटी में,
दो कलिकायें रहती थीं ॥

कला कमल सी कन्याओं का,
क्रन्दन कवि का प्यार बना ।
जितना निकट हुआ उतना ही—
गहन दहन विस्तार तना ॥

वन्दी

आँखों के पानी में गरज ,
चोंट चहकते रहते थे ।
या कि झूठों को तिनके का-
मिले सहारा कहते थे ॥

कवि-तृण टूटी सी तरणी ले ,
पैर बटा कर फिसल गया ।
झूठ गया वह बीच भँवर में,
सरज नभ में निकल गया ॥

कवि का क्रन्दन बना खिलौना,
दिनकर कवि से ऊत्र गया ।
कवि खारी सागर में डूबा ,
रवि प्रकाश में डूब गया ॥

वृत्रघ्नी गिर रही उसी में ,
रत्नों का भण्डार भरा ।
मथ कर रत्न छल लिये जग ने,
कवि के आगे गरल धरा ॥

और हृदय में आग, आग में-
जल, जल गल कर बहता है ।
मर्यादा की जजीरों में-
बँधा कैद में रहता है ॥

एक रोज

जहर पिया है, सुधा दिया है,
शिव के सदृश अनश्वर है ।
उनका, हुमा, नागदमनी, हरि,
सोमलता कवि का स्वर है ॥

पर कवि भिक्षुक भीख माँगता,
एक गार दे दो दर्शन ।
और तोड़ दो विजय ध्वजा ले,
जगतीतल के चिर बन्धन ॥

तेरह तीन

जिसको मिट्टी से स्वर्ण बना, इन्द्रासन पर आसीन किया ।
उसने ही पारस का जीवन, चुटकी से तेरह तीन किया ॥

मैं स्वयम् त्याग, मेरा जीवन,
जलता है आह नहीं करता ।
मैं वह दानी, जो देता है,
लेने की चाह नहीं करता ॥
दे दिया हृदय जिसको उसने,
छाती में भाला भोंक दिया ।
जिसको पूजा उसने ठुकरा,
जलती भट्टी में भोंक दिया ॥

जिस जादू ने फुसला फुसला, सारा धन वैभव छीन लिया ।
उसने ही पारस का जीवन, चुटकी से तेरह तीन किया ॥

तेरह तीन

जिसको अमरत्व दिया मैंने ,
वह जहरीली ठगनी निकली ।
कर दिया खून सच्चाई का,
दुखियारी की मँहँदी निगली ॥
सच ने सब पापों का बोझा,
अपने ही सर पर लाद लिया ।
'जलते पर नमक छिड़कने को'
उस निर्मोही ने याद किया ॥

जिसके 'अधरों से होड़ लगा, बिप हँसते हँसते छीन लिया ।
उसने ही पारस का जीवन, चुटकी से तेरह तीन किया ॥

मैं राजाओं का राजा था ,
पर आज भिखारी से बदतर ।
मेरा मन बैठा जाता है ,
निर्मम ने कोम लिया जी भर ॥
जो स्वयम् पाप की प्रतिमा है,
वह साधिकार बन रही शाप ।
कलुषित पदों से गङ्गा की',
वह चिर पावनता रही नाप ॥

जिसने हिमगिरि का हृदय फोड़, छल से गङ्गाजल छीन लिया ।
उसने ही पारस का जीवन, चुटकी से तेरह तीन किया ॥

वन्दी

दो चार गालियो से मेरा ,
कर दिया बुला कर अभिनन्दन ।
वपों के -वाद भूमती सी ,
आ गई हँसी सुनने क्रन्दन ।
तुमने अन्तर का सधिर पिया,
तुमने आँसू पी लिये शुभे ।
अब तो मरघट में जीते हैं ,
जीना था जब जी लिये शुभे ॥

जिसने जीवन-साथी पाकर, जीने को जीवन छीन लिया ।
उसने ही पारस का जीवन, चुटकी से तेरह तीन किया ॥

जो मिला प्यार के बदले में,
प्रत्यक्ष आज फल देख लिया ।
अपनी आँखों से साथी का ,
पत्थर-अन्तस्तल देख लिया ॥
घर आए का स्वागत क्या है,
सत्कार प्यार से देख लिया ।
अपना ही सत्यानाश आज ,
इस जीत हार से देख लिया ॥

जो फिसल गई, जो बदल गई, जिसने नन्दन वन छीन लिया ।
उसने ही पारस का जीवन, चुटकी से तेरह तीन किया ॥

तेरह तीन

क्या कभी किसी ने नारी को,
अपने निश्चय पर देखा है ?
क्या आदि अन्त में कभी कहीं,
अधिकार हृदय पर देखा है ?
क्या परिवर्तन का इन्द्रजाल ,
अणु अणु में नृत्य किया करता ?
क्या कोई हृदय फाड़ कर भी ,
हृद् का अधिपत्य लिया करता ?

पर जिसने मानस चीर चीर, अधिकार हृदय का छीन लिया ।
उसने ही पारस का जीवन, चुटकी से तेरह तीन किया ॥

बन्धन

बन्धन की कड़ियों में विँध विँध, अब यह जीवन चल न सकेगा ।
किसी रोज हम जल जायेंगे, प्यार हमारा जल न सकेगा ॥

दुनिया हमें बँध कर रखती,
आओ हम ये बन्धन तोड़े ।
दुनिया हमें अलग करती है,
आओ हम यह दुनिया छोड़े ॥
हम दोनों को जला चिता में,
दुनिया घी के दीप जलाले ।
हम दोनों की भस्मी पर फिर,
दुनिया अपने महल बनाले ॥

विश्व-वह्नि में और चिता में, चित्र हमारा जल न सकेगा ।
बन्धन की कड़ियों में विँध विँध, अब यह जीवन चल न सकेगा ॥

वन्धन

दुनिया वालो । जितना चाहो,
करलो करलो नाश हमारा ।
तुम ज़िन्दों को जला रहे हो ,
भला करे भगवान तुम्हाग ॥
कुछ न कहेंगे, सब सह लेंगे ,
गेते रोते मर जायेंगे ।
वहाँ रहेंगे साथ, यहाँ फिर-
याद तुम्हें दोनों आवेंगे ॥

दोनों दीप शलभ से जलते, स्नेह हमारा जल न सकेगा ।
वन्धन की कड़ियों में विँध विँध, अब यह जीवन चल न सकेगा ॥

आओ हम दुनिया के आगे,
हाय हाय में लेकर घूमे ।
आओ हम दुनिया के आगे ,
एक दूसरे का मुँह चूमे ॥
आओ हम दुनिया के आगे ,
स्नेह-रग से खेलें होली ।
आओ हम दुनिया के आगे ,
रोज प्रेम से करें ठिठोली ॥

जलने वाले जलें रात दिन, प्रेम हमारा जल न सकेगा ।
वन्धन की कड़ियों में विँध विँध, अब यह जीवन चल न सकेगा ॥

वन्दी

चोट चन्द्रमा के हृद् तल में,
पर जग उसे कलङ्क बताता ।
देखो न्याय विश्व का कोई ,
सुधाधाम पर दोष लगाता ॥
इस दुनिया ने 'रामचन्द्र' से ,
'सीता' को वनवास दिलाया ।
इस दुनिया ने अधिकारी का ,
ताज दूसरे को पहिनाया ॥

लेकिन 'एडवर्ड अष्टम' का, प्रेम कभी भी जल न सकेगा ।
बन्धन की कड़ियों में विँध विँध, अब यह जीवन चल न सकेगा ॥

हम दोनों इस महाप्रलय की,
लहरों में नौका खेते हैं ।
हम दोनों दुख सुख के साथी ,
हम दुनिया का क्या लेते हैं ॥
हमे जलाने को जग जलता ,
शुभे ! यही मधुमास हमारा ।
हम दोनों दुनिया की चर्चा ,
शुभे ! यही इतिहास हमारा ॥

पल पल जल जल गल गल दृग दल, दलते, दृग-जल जल न सकेगा ।
बन्धन की कड़ियाँ में विँध विँध, अब यह जीवन चल न सकेगा ॥

बन्धन

उठो शुभे । साहस कर हम तुम,
जग के बन्धन आज जलायें ।
चुपके चुपके रोते रोते,
कब तक अपने नयन गलाये ॥
दुनिया भूल किया करती है,
हम दुनिया की भूल भुलाये ।
जग को गूल विछाने दो, हम—
जग के पथ में फूल विछाये ॥

हम तुम जन्म जन्म के साथी, यह दृढ़ भाव बदल न सकेगा ।
बन्धन की कड़िया में विँध विँध, अब यह जीवन चल न सकेगा ॥

कल्पना

मैं सोचा करता था रानी ।

कहीं शून्य में भूल विश्व को, हम तुम प्रेम निभाते होंगे ।
कहीं किसी के दुख में सुख बन, हम तुम गीत सुनाते होंगे ॥
किमी वियागी की समाधि पर, हम तुम फूल चढ़ाते होंगे ।
किमी पथिक के अन्धकार में, हम तुम दीप जलाते होंगे ॥
और किसी को लिखते होंगे, पृष्ठ पृष्ठ पर प्रेम-कहानी ।
मैं सोचा करता था रानी !

कल्पना

तुम्हें साथ ले 'काशमीर' की, हरियाली में रम जाऊँगा ।
 तुम्हें साथ ले निर्भङ्गणी के, नीचे खड़ा खड़ा गाऊँगा ॥
 कहीं घास पर पास बैठ कर, देखूँगा सौन्दर्य तुम्हारा ।
 प्रेम-नदी में नौका होगी, होगा जग का दूर किनारा ॥
 किन्तु आज वे स्वप्न खो गये, शेष रहा आँखों में पानी ।
 मैं सोचा करता था रानी ।

जब मेग मन घबरायेगा, तुम रुन झुन करती आओगी ।
 सुधाधार सी, मधुधारा सी, आकर आग बुझा जाओगी ॥
 तूफानों में, भूचाला में, तुम सम्मल सी साथ रहोगी ।
 ससृति की पतवार और तुम, सदा 'दाहिना हाथ' रहोगी ॥
 किन्तु आज मङ्गधार बन गई, लहराता सागर तूफानी ।
 मैं सोचा करता था रानी ।

तुम मेरी, मेरा यह गौरव, छीन नहीं सकता जग सारा ।
 लेकिन कौन जानता था यह, रह न सकेगा साथ हमारा ?
 कौन जानता था तरसेंगे, किसी रोज हम दर्शन तक को ?
 कौन जानता था बरसेंगे, कभी नयन से नयन मिलन को ?
 आज प्रेम भी पाप बन गया, पुण्य जला, जल गई जवानी ।
 मैं सोचा करता था रानी ।

वन्दी

देवि । तुम्हारी आँखों में तो, निर्दोषी का मान रहेगा
सदा तुम्हारा जो है उसका, सदा बना अभिमान रहेगा ॥
गङ्गा यमुना बन जाओगी, तुम पवित्रता के प्रमाण में ।
महाक्रान्ति बन बस जाओगी, तुम मेरी सच्ची कृपा में ॥
तुम इतिहासों में लिखदोगी, अपनी, जग की नयी कहानी ।
मैं सोचा करता था रानी !

जब दुतकारे खाते खाते, मेरे प्राण निकल जायेंगे ।
जब ये ठुकराने वाले ही, मुझे उठाने को आयेंगे ॥
तब तुम उनसे यह कहदोगी, ठुकराओ अब भी ठुकराओ ।
तब तुम उनसे यह कह दोगी, जाओ अब तुम वापिस जाओ ॥
अन्त समय तो एक चिन्ता में, जल जाने दो जली जवानी ।
मैं /सोचा करता था रानी ।

कहीं तोड़ते होंगे हम तुम, पथ की दृढ़तर चट्टानों को ।
कहीं फूटते होंगे हम तुम, अन्यायी के अभिमानों को ॥
कहीं शहीदों की समाधि पर, हम खूनी इतिहास लिखेंगे ।
कहीं किसानों की वस्ती में, हम दोनों मधुमास लिखेंगे ॥
लेकिन सब सकल्प डस गई, निर्मम दुनिया की नादानी ।
मैं सोचा करता था रानी !

कल्पना

सत्याग्रह के लिये कमर कम, तुम मुझसे आगे जाओगी ।
महाम्रान्ति मी, शखनाद सी, कहीं कालिका सी आओगी ॥
कहीं तिरगे झण्डे लेकर, हम तुम आगे आगे होंगे ।
मैं वह नहीं जानता था कल, बड़े भाग्य हतभागे होंगे ॥
वहो मौत से पहिले जग ने, सीखी कवि की राख बिछानी ।
मैं सोचा करता था रानी ।

दुनिया की झूठी चर्चा से, डर कर पीछे नहीं हटोगी ।
वाणी की वीणा मी ध्वनि में, प्रीति भरे शुभ गीत रटोगी ॥
सच्चा हृदय देख कर भी जव, जग मेरा अपराध कहेगा ।
वह निर्दोषी भोला भावुक, तब फिर किस के पास रहेगा ॥
जग में लाश पड़ी सड़ती है, भूल गई तुम चिता जलानी ।
मैं सोचा करता था रानी ।